

علم قراءة الافكار

مزين بالرسوم

وهو يشتمل على ثلاثة اقسام : الاول في قراءة العضلات وقراءة
الافكار والثاني في الجولان النومي (المغنطيسي) وكشف حجاب
الحس والسيكومتري والثالث في استحضار الارواح والكتابة الصناعية
الروحية..... الخ

تأليف

جمعية الباعثات النفسية باميركا

وتعريب

شكري صادق

ورطلب من مكتبة الهلال بالقجالة بمصر

مطبعة الهلال بالقجالة بمصر

٣٦٥٢٠

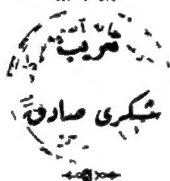
عِلم قراءة الافكار

مزين بالرسوم الجميلة



تأليف

جمعية المطابعات النفسية بأمرية



الطبعة الاولى — حقوق اعادة الطبع محفوظة للمؤلف



طبع بنفقة مكتبة الهلال بالقجالة بمصر

سنة ١٩١٤

مطبعة الهلال بالقجالة بمصر

قريباً تظهر
الطبعة الثانية من كتاب

الهيبنوتيزم

أو

التنويم المغناطيسى الحديث
مع اضافة قسم كبير عليه مزين بالرسوم

في

المدرج المغناطيسى الحديث

اهداء الكتاب

الى سعادة الاستاذ العلامة المفضل

احمد زكي باشا

سكرتير مجلس النظار

شعار اخلاص وولاء

المعرب

مقدمة

أقبل كثير من القراء على اقتناء كتاب « الهينوتيزم »
أو « التنويم المغنطيسي الحديث » الذي عربته منذ عامين
تقريباً حتى نفذت جميع نسخه المطبوعة أو كادت فشجعتني
ذلك على تعريب هذا الكتاب الذي وضعته جمعية المباحثات
النفسية واضعة الكتاب الأول مع اضافة قسمين آخرين
لا يقلان عنه أهمية

وهذا الجزء خاص بما يسمونه « قراءة الافكار »
Thought-Transference والقسمان المضافان عليه أحدهما
بختص بكشف حجاب البصيرة Clairvoyance والجولان
النومي والآخر بعلم تحضير الارواح المسمى عند الافرنج
بالسبيريتيو ليزم Spiritualism

وقد سميت الكتاب « علم قراءة الافكار » لأن علم
قراءة الافكار هو في نظري أهم العلوم الثلاثة لا سيما وأنه

العلم العملي الوحيد فيها . واني آمل أن اكون قد خدمت
بكتابي هذا القراء خصوصاً من كاتبني منهم في هذا الموضوع
أثر ظهور كتاب « الهينوتيزم » . والله تعالى اسأل أن
يهدينا جميعاً الى سواء السبيل ما

شكري صادق

الوكيل الشرقي لمعهد العلاج الفسيولوجي السيكولوجي
بالولايات المتحدة بامريكا



القسم الاول

علم قراءة الوفاة



الحلقة الاولى

قراءة العضلات



الدرس الاول

ان الغرض الوحيد من هذه الدروس العملية البحتة
تفهم الطلاب كيفية قراءة الافكار ليتعلموها ويمثلوها
وقد وجهنا الخطاب فيها الى الطالب الذكر دون
الأنثى لأن الذكور وحدهم يصلحون دون سواهم للعمل
بل منعا للخلط بين الضميرين . ونحن نؤكد للقراء أن
الذكور والاناث يصلحون للعمل على السواء وأحيانا تفوق
الاناث الذكور

وقد كتبناها بعبارة سهلة خالية من كل تعقيد ليفهمها
جميع القراء كبارا كانوا أو صغارا وعلماء كانوا أو غير علماء

وقسمناها الى حلقتين أولاهما خاصة بما يسمونه خطأ « علم
قراءة الافكار » والأخرى « بعلم قراءة الافكار » الصحيح
ونحن ننصح لجميع القراء أن يدرسوا الحلقتين درساً
جيداً مبتدئين « بقراءة العضلات » الذي يعتبرونه مقدمة
« قراءة الافكار » ومنتهين « بقراءة الافكار » الصحيحة
وانما نحذرهم كل التحذير من التسرع في الدرس أو القيام
بعمل عدة تمرينات في وقت واحد اذا كانوا يشعرون بأي
ضعف في قواهم الجسمية أو العقلية

وليعلم الذين يريدون الاشتغال بهذا العلم النفيس أن
استغاثهم به ما هو الا عبارة عن نقوية حاسة من الحواس
المنعدومة فيهم بسبب الترك والاهمال ولذا يجب عليهم ألا
ينسوا أن النجاح في مثل هذه المسائل لا يكون دفعة واحدة
بل تدريجياً . فليعلم والحالة هذه أن يعملوا كل ما في وسعهم
لبلوغ أمنيتههم واذا لم ينجحوا لأول وهلة فلا يتولاهم اليأس
والقنوط . كما انه لا يجب عليهم أن يحزنوا او يتكذبوا اذا
رأوا زملاء لهم نجحوا قبلهم لأن مثلهم في ذلك مثل التلاميذ

في المدارس الذين يتعلم بعضهم القراءة والكتابة قبل البعض الآخر . وحسبهم أن يعرفوا أن بلوغ الأمانة على توالي الأيام أمر لا بد منه أي أنه سيأتي عليهم حتماً اليوم الذي يكونون فيه جميعاً عارفين بأصول قراءة الافكار فيقرأونها كلهم على السواء . واني لعلّ يقين من أنه لولا اهمالنا منذ للصغر تدريب انفسنا على قراءة الافكار لقراءناها كلنا ونحن أطفال صغار ولكن ما الحيلة وقد اهملنا هذا الموضوع كلية فاصبح الدرس محتاجاً الى وقت طويل وتعب شديد !

ان كثيراً من القراء سירתابون في الأمر ولكنني أسألم لم هذا الارتياب وأمامهم أدلة كثيرة على صحة القول !
الآيرون أن كثيراً منا يتنبأون أحياناً بوقوع حوادث محزنة ثم لا تمضي مدة طويلة حتى تقع فعلاً ! ولكن من الغريب المدهش أنه مع وقوع تلك الحوادث فعلاً بعد التنبؤ بها لا تتجه أفكارنا للبحث عن القانون العام الذي يحكم هذه الظواهر أو بالأقل نجد الوسطة التي بها نستفيد من تلك المواصلات السرية الطبيعية كما استفدنا من قبل بالكهرباء

بالرغم عن عدم معرفتنا ماهيتها أو حقيقتها
فيا أيها القراء ان أمامكم الآن علماً نفيساً يمكن أن
تستمعوا به على قضاء كثير من حاجاتكم المعاشية فلا
تهملوه بالنسبة لكونه مجهول الحقيقة بل انتهزوا الفرصة
واستفيدوا منه بقدر الامكان واذا ساعدتكم المقادير يوماً
من الايام فكشفتكم سره المجهول عمت الفائدة . والآ فحسبكم
الظاهر لكم والفائدة التي حصلتم عليها والسلام

الدرس الثاني

يجب عليكم أيها القراء أن تفهموا أولاً الفرق بين
« قراءة الافكار » الصحيح وما يعرف خطأ بقراءة الافكار
ولذا نرى أنه من الواجب علينا أن نذكر هنا مثالا من أمثلة
« قراءة الافكار المعروف » ونريكم أنه لا علاقة البتة بينه
وبين « قراءة الافكار الصحيح »

التمرين

استحضر جماعة وأجلسهم في غرفة ثم انتخب واحداً
منهم وضع على عينيه عصابة (مثل منديل) ودعه يخرج من

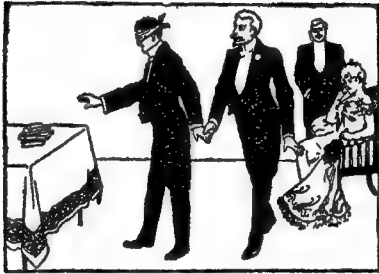
الغرفة ويجلس في غرفة أخرى ثم أغلق الباب واتفق مع
الباقين على شيء مثل سكين وخبثوه كلهم في مكان واذهب
الى الشخص الموضوع على عينية العصابة وامسك يده
وادخل به الغرفة الجالس فيها الجمع المنتظر . فلدى دخول
هذا الشخص معك في الغرفة يخاطب الجمع قائلاً :

« أريد منكم واحداً (مرشداً) يعرف المكان الخبأ
فيه الشيء الذي تريدون مني إيجاده وأطلب من هذا الشخص
— رجلاً كان أو سيدة — أن يضع يده في يدي وأن يوجه
كل التفاته الى مكان الشيء الخبأ أولاً ثم الى الشيء نفسه وبهذه
الطريقة يمكنني أن أجد المكان والشيء وأسميه لكم ايضاً
إذا اردتم . كما واني ارجو من حضراتكم جميعاً يا سادة ألا
تشغلوا افكاركم بشيء غير موضوعنا ولا توجهوا انظاركم الى
مكان خلاف المكان الذي افتش عنه . والآن ليتقدم اليّ
من يريد منكم وليضع يده في يدي وليوجه التفاته الى مكان
الشيء الذي سأبحث عنه وانتم كونوا الآن على استعداد
لأننا سنشرع حالاً في العمل »

وعند ذلك يتقدم أحد الموجودين الذين شاهدوا بأعينهم الشيء المخبأ والمكان المخبأ فيه ويضع يده اليمنى في يسرى الرجل المعصب العينين ثم يشرع الأخير في استخدام الحركات التي تحدثها عضلات يد المرشد للوصول خطوة خطوة الى المكان المطلوب . فان لم يشعر لأول وهلة بحركة ترشده الى الجهة التي يجب أن يسير فيها عليه أن يخطو بسرعة الى الامام خطوة ويفاجيء المرشد بقوله :

« الآن استجمع افكارك وبنت نظرك في المكان الذي نبحث عنه وإياك ان تقاوم » فعندما يسمع المرشد هذه الالفاظ التي لم يكن بانتظارها تحدث من عضلات يده من دون أن يشعر بحركة أو هزة لطيفة ترشد الرجل المعصب العينين الى الجهة التي يجب أن يسير فيها بدون تردد وهذه الحركة أو الهزة اذا فحصناها فحصاً دقيقاً لوجدناها على أحد نوعين فقط :

١ - اما أن تكون هزة جذب فتترد الرجل المعصب العينين قليلاً الى الوراء ومن ذلك يفهم حالاً أنه كان سائراً



الشكل الاول

في غير الطريق الذي كان يجب أن يسير فيه

٢ - أو تكون هزة دفع فتسير معه ولا ترده الى

الوراء . وانما يلاحظ على كلا الحالين أن اليدهي وحدها

المرشد أو بعبارة أخرى مفتاح العمل الذي يرشد الرجل

المعصب العينين الى الطريق الذي يجب أن يسير فيه . ولهذا

السبب يجب عليه أن يدرس أولاً حركات اليد التي سيتخذها

مرشداً له وعليه ايضاً ان يفهم جيداً ان المرشد الذي

سيركن عليه يجهل كلية انه يرشده او بالاقل يساعده في

شيء على الاطلاق . كما ان المرشد يوجه افكاره عادة وبسلامة

ضمير الى مكان الشيء المراد البحث عنه وبقدر توجيه نظره

والتفاته تكون شدة او ضعف الهزات التي تحدثها عضلات

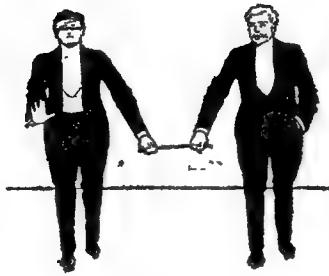
يده وعدم شعوره بمساعدته اياه

وبهذه الطريقة يمكن اجراء جملة تمرينات في غاية

الاهمية مثل فتح خزائن مقفلة وسياقة عربات في الشوارع

وايجاد دبابيس وأبر صغيرة مخبأة في اماكن غير ظاهرة

وهلم جراً



الشكل الثاني

ويمكننا ان نفسر هذه المسألة بأن لكل فكرة تطرأ على الانسان حركة عضلية صناعية مخصوصة ملازمة لها . مثال ذلك اذا كان الانسان مسروراً فان امارات الفرح والسرور تظهر عليه واذا كان حزينا فان امارات الحزن والكدر تظهر عليه وهكذا اذا كان غضباناً او راضياً عن شئ . وهلم جراً . وانما على كل حال يلاحظ ان تلك الامارات تختلف عن بعضها ولو قليلا وانها تبدو من دون ان يشعر بها الانسان وانها ايضاً ملازمة للانفعالات النفسية ملازمة الظل للانسان

وقصارى القول ان السر في قراءة العضلات مشكلة صناعية بحثة هي : حدوث حركات غير مقصودة من المرشد

واختم هذا الدرس بذكر تمرين بسيط يستطيع كل انسان ان يجريه بنفسه وذلك ليفهم العلاقة الكبرى بين الحركات الفكرية والحركات الصناعية العضلية

تمرين

اجلس على كرسي وتصور شيئاً . موضوعاً على يمينك

وتريد الوصول اليه ثم حول اليه فكرك فعند ذلك تجد نفسك قد ملت ناحيته من دون ان تشعر . ثم تصور ذلك الشيء موضوعاً على يسارك وتريد الوصول اليه ثم وجه اليه فكرك فعند ذلك تجد نفسك قد ملت ناحيته من دون ان تشعر وهذا التمرين البسيط واحد من عشرات من التمرينات المهمة الاكثر تعقيداً منه التي يمكنك ان تجربها بنفسك وهي كلها براهين وادلة صحيحة على وجود صلة تامة وعلاقة كبرى بين الحركات الذهنية والعضلية وان هذه الحركات لا تستقل بأي حال من الاحوال عن تلك . انتهى

الدرس الثالث

ليس القول كالعمل . سهل على الانسان ان يقول ولكن صعب عليه جداً ان يفعل . لذا انصح للطلاب بان يتبعوا كل درس باجراء تمريناته كلها مبتدئين بالسهل منها ومنتهين بأكثرها صعوبة وتعقيداً . وعليهم ألا يستهينوا بالتمرينات البسيطة منها لانها هي اساس التمرينات الغريبة المدهشة كفتح الخزائن المقفلة التي لا يعرف طريقة فتحها

غير مدير المحل وصرافه وتمثيل كيفية وقوع الحوادث الجنائية الكبرى وهلم جرا

وهذه التمرينات مع ما تحدّثه من التأثير في اذهان المتفرجين ليست في قراءة الافكار بل في قراءة العضلات ولكن انت وحدك ايها القارئ الذي يجب ان تعرف هذا السر الغريب . وعبتاً تحاول اذا اردت ان تفهم الناظرين هذا السر . انهم مهما سمعوا من البراهين التي تأتي بها لاثبات اقوالك لا يصدقونك بل يظنون انك تحاول اخفاء الحقيقة عنهم . لذا انصح لك اذا نجحت في اجراء اي تمرين من التمرينات الغريبة ألاّ تشرح للمتفرجين طريقة العمل لانهم لا يشكرونك على صراحتك بل ينظرون اليك بعين الاحتقار والسخرية

وهذا بعكس ما لو كان التمرين في علم قراءة الافكار الصحيح فإنه يكون لشرحك وقعاً حسناً عندهم وتجد منهم اصغاءً تاماً لان قراءة الافكار ستبقى الى ما شاء الله سرّاً من الاسرار الغامضة التي يقف امامها الانسان دائماً حائراً مندهشاً



عرفت مما قلناه في الدروس السالفة ان سر النجاح في اجراء تمرينات قراءة العضلات هو درس حركات يد المرشد المسببة عن استجماع افكاره وتحويلها الى الشيء المراد ايجاده ولذا فان الشيء الوحيد الذي أريد منك معرفته هنا هو فهم كل حركة من حركات اليد

انك احياناً تجد العمل سهلاً و احياناً تجد صعباً ولكن الاساس الوحيد لذلك هو امكان المرشد أو عدم امكانه استجماع افكاره وتوجيهها الى العمل دون سواء . فان كان المرشد ضعيفاً أي غير قادر على استجماع افكاره وتثبيتها في العمل او كان لا يريد أن يساعدك في العمل بتثبيت افكاره فانك تجد صعوبة في فهم حركات يده وتراها في الوقت نفسه ضعيفة ومضطربة وغير واضحة . وانما يجب ان نلاحظ جيداً أن الاشتغال مع اكثر من واحد من المرشدين يساعدك كثيراً على فهم جميع الحركات بالرغم عن ضعفها واضطرابها وعلى توالي الايام تظهر امام المتفرجين كأنك أنت المرشد

لا المسترشد . واذكر دائماً ان الترك من لوازمه النسيان
ولذا لا تدع يوماً يمر من دون أن تجري بعض التمرينات
واؤكد لك أنك كلما اكثر من التمرين تضاعف ميلك
للعمل . فاقض شهراً على الأقل في اجراء تمرينات هذه
الحلقة بحيث لا تشتغل في الليلة الواحدة أكثر من ساعة
واحدة وانت تجد بعد انتهائه انك قد وصلت الى الغاية التي
تنشدها . ولكن اياك والملل في اول الامر لثلاث تقف في
الطريق وتفشل فترجع بخفي حنين

الدرس الرابع

امامك الآن مستلطان يجب عليك ألا تنساها .
احدهما انه بتصنعك التهييج اثناء اجراء هذه التمرينات تفقد
مرشدك شعوره وتهيجه وبذا تزداد هزات يده وضوحاً .
والثانية انك لست مقيداً بطريقة واحدة للحصول على
تلك الهزات

وقد يبدأ لك في الدروس السالفة لا سيما في التمرين
المشروح كيف تنتقل الانقباضات العضلية الى يد المرشد

وكيف ينتقل التأثير اليك بمجرد مسكك يده . ولكن تذكر
في كل حال ان جميع الهزات الواصلة اليك من نوع واحد
وعند ما تعرف احدى الطرق معرفة جيدة تعرف ايضاً
الطرق الاخرى بغاية السهولة وبدون أقل مشقة مع
ملاحظة أن تنوع الطرق يزيد عملك في نظر المتفرجين أهمية
مثال ذلك بدل أن تقدم يدك الى المرشد تجد الهزات
نفسها واضحة اذا كانت واسطة الاتصال بين يدك ويد المرشد
سلكاً او خيطاً رقيقاً أو تطلب من المرشد أن يضع راحة
يده على جبينك . والغريب في هذه التمرينات انه بعد
اجراء قليل من الاختبارات يمكنك أن تفهم معنى كل
حركة من حركات يد مرشدك وتعرف الجهة التي يجب أن
تسير فيها وأين تبحث لتجد شيئاً مخبئاً وما اذا كان هو
الشيء المقصود أو هناك شيء آخر مقصود سواء . وسنبين
لك بالتفصيل في ما يلي من الدروس الحركات التي يجب
أن تبحث عنها دون غيرها والغرض المقصود من كل
واحدة منها

وبالاجمال تذكر انه يهمننا كثيراً تمرنك على اجراء
تمرينات قراءة العضلات شهراً كاملاً لانه من الضروري
تمرنك على حصر الفكر وسرعة الاحساس اللذين بدونهما
لا ينجح الانسان في قراءة الافكار . والتمرن على قراءة
العضلات يقوي الاثنين في الانسان في اقرب وقت كما
دلت التجارب التي اجراها كثير من الطلاب فايك والاهمال
لان التمرين وحده كما قلنا هو الكفيل بنجاحك

الدرس الخامس

التمرين الاول — يضع الحاضرون صفاً من الكتب
على مائدة وينتخبون من بينها كتاباً ويضعونه في وسطها
ثم تشتغل أنت بقراءة الافكار فيضعون اولاً على عينيك
عصابة ويدعونك تدخل ثم يتقدم اليك احد الحاضرين
ويضع يده في يدك ليقوم بوظيفة المرشد

أما وضع العصابة على العينين فيزيد العمل عند الناظرين
أهمية من جهة ويجعلك توجه التفاتك الكلي الى حركات
واهتزازات يد مرشدك بحجب كل شيء في الغرفة عن

بصرك . وأول عمل تقوم به بعد تفهيم مرشدك ضرورة
حصر افكاره وتوجيه التفاته الى الشيء المراد ايجاده هو أن
تسير الى الامام او الى احد الجانبين ثلاث أو أربع خطوات
وتنتظر من يده حركة ترشدك الى الطريق الذي يجب أن
تسير فيه بدون أن تجد منه معارضة . فأول ما تطلب منه
هنا مفتاح السير واليك القاعدة الذهبية التي اذا اتبعتها
يستحيل أن تفشل في عملك

القاعدة الذهبية

سر في الطريق الذي لا تجد فيه من جهة المرشد
مقاومة . فان سرت في غيره يفهمك مرشدك ذلك بواسطة
هزات يده وان كنت تسير فيه دون سواء تشعر اما بعدم
ضغط بالكلية أو بمساعدة من المرشد نفسه للسير فيه
وكن على يقين أنه من الطبائع الغريزية في الجنس
البشري ان المرشد يجب دائماً ان ينجح وسيطه في عمله
ولا يأتي أن يساعده على النجاح من دون أن يشعر . أي
انه لا يساعده على الخطأ . وتجد بالتدريج وبدون مشقة

انك تسير بقدم ثابتة الى ناحية المائدة . فاذا وصلت اليها
مل الى الامام وافرد ذراعك وابحث هنا وهناك فان كان
بحثك بدون جدوى تشعر بمقاومة من يد مرشدك وتحس
بحركة تعدل قامتك . اما اذا كنت غير مخطئ أي انه يوجد
فعلاً تحت المائدة شيء ، تبحث عنه فانك تشعر بيد مرشدك
تساعدك على العمل وترشدك الى مكان الشيء الذي تبحث
عنه . ولقد ذكرنا في اول هذا التعرین أن الشيء المراد
البحث عنه كتاب في وسط جملة كتب مرصوفة فوق
بعضها ولذا فان بحثك عنه تحت المائدة طبعاً لا يفيد ولهذا
السبب تشعر بيد مرشدك تقاوم في اثناء بحثك عنه في ذلك
المكان . والآ ن عندما تعتدل قامتك تدريجياً بإرشاد
مرشدك لا تجد يده ترتفع معك فقط بل توقفك عندما
يصل ذراعك المفرد الى سطح المائدة الموضوع عليها
صف الكتب المحبأ بينها الكتاب الذي تفتش عليه وتضغط
قليلاً على يدك اذا ارتفعت كثيراً عن سطح المائدة وتنقبض
فجأة عندما تلمس المائدة نفسها

وتدور بعد ذلك يدك فوق المائدة باحثاً عن الشيء المطلوب إيجاده وهنا قل للمرشد « افكر جيداً » وعندما تلمس الأشياء الموجودة على المائدة خلاف صف الكتب المقصود بالذات تشعر بيد مرشدك تنبهك الى انك لم تصل بعد الى المراد وأخيراً بعد تحذير تارة ومساعدة أخرى تضع يدك على صف الكتب وفي الحال تشعر بانقباض فجائي في عضلات يد مرشدك يحل محل الدفع والمساعدة وبعد برهة صغيرة ارفع يدك واخفضها بجانب صف الكتب .
 وانما لاحظ ان عند اجراء التمرين الاول لا يجوز لك أن تنتخب عملاً ترى انه يتعذر عليك اجراؤه مثل ايجاد ابرة أو دبوس بل يجب أن تنتخب شيئاً كبيراً مثل كتاب أو سلة أو شمعدان وهلم جرا . وكن واثقاً ان جميع المتفرجين يشتركون معك في الشعور ويفضلون نجاحك على فشلك لا سيما اذا كانوا يعتقدون بان ذلك الاشتراك في الشعور يساعدك على النجاح وأبائنا لذلك تراهم قبل ان تقبض بيدك على الشيء الذي تبحث عنه ووجدته يقومون من اماكنهم

ويقعدون اعلاتنا لسرورهم بنجاحك في العمل

الدرس السادس

اذا اردت اجراء التمرين الثاني فدع الحاضرين ينتخبون في غيابك عن الغرفة شيئاً صغيراً مثل دبوس ثم يأخذه أحدهم ويخفر به في احد حيطان الغرفة حفرة صغيرة ويضعه فيها ثم يلفت انظارهم جميعاً الى المكان الذي وضعه فيه وبعد ذلك يأخذه ويخسئه تحت طرف بساط موضوع على الارض في احد جوانب الغرفة

وعند الانتهاء من ذلك كله يطلب منك الرجوع الى الغرفة فتمسك بيد مرشدك أو تدعه يمسك هو بيدك وذلك حسب رغبتك ثم تشرع أولاً في البحث عن الدبوس وبعد ان تجده تبحث عن الحفرة التي حفروها به في الحائط وتضعه فيها كما وضعوه فيها من قبل

وانما يحسن بك قبل الشروع في العمل أن تختبر الحاضرين عما تريد أن تعمله أي انك ستبحث عن دبوس مخبأ في مكان مجهول وتضعه في حفرة بالحائط الخ.

وهذا يسهل عليك العمل كثيراً لأنك تكون عارفاً بكل شيء سيحصل

ولا ينجح في اجراء التمرينات المجهولة الا فئة قراء العضلات المتمرنين على العمل ولذا يجب عليك أن تعرف قبل الشروع في العمل ما أنت عازم عليه . ولا تنس ان يد المرشد ستكون لك اثناء العمل أعظم مرشد وأحسن دليل لأنها ستنبهك من دون ان يشعر المرشد نفسه الى الطريق الذي يجب عليك أن تسير فيه بدون تردد ولا توقف . تريك اذا كان يجب ان تمشي الى الامام أو ترجع الى الوراء أو تميل الى اسفل أو ترفع يدك الى فوق ... وهلم جراً . وبهذه الطريقة لا تجد ادنى صعوبة في إيجاد الدبوس الخبأ والحائط المحفورة فيه الحفرة وهنا تعمل عملاً يظهر امام جميع الحاضرين غريباً ومدهشاً وهذا العمل لا يمكن التعبير عنه الا بأنه من نوع قراءة الافكار وذلك انك تمسك الدبوس بيدك وتجول بها امام الحائط وعندما تجد الحفرة المراد وضعه فيها تشعر بانقباض فجائي في

عضلات يد مرشدك فتعرف انك وصلت الى المكان المقصود فتضعه فيها . وقد تخطئ في اول الامر فتضعه بالقرب من الحفرة ولكن على توالي الايام وبالتدريج لا تخطئ وما يتعذر عليك عمله اليوم تعمله بكل سهولة غداً . وانما على كل حال مرشدك الوحيد ودليلك الصادق الامين هو اهتزازات وحركات يد مرشدك فتجدها اولاً تنقبض وتجذبك ناحيتها عند اقترابك من الحفرة ثم تدفعك الى الامام أو الى احد الجانبين . وقليلًا قليلًا تمتنع الحركات وذلك أحسن دليل على وصولك الى المكان المطلوب . وهذه الحركات بالرغم عن ضعفها وعدم وضوحها كثيراً في بعض المرشدين واحدة عند الجميع وعلى توالي الايام يمكنك أن تفهم معانيها وتستغل مع أي مرشد يتقدم اليك ليرشدك والنجاح في العمل هو على كل مكافأة الملتفت الذي لا يفوته شيء من دون بحث وتنقيب فيه

الدرس السابع

ان القتل الوهمي تمرين من أشد تمارينات قراءة المضلات تأثيراً في نفوس المتفرجين وطريقته هي أن القوم ينتخبون وأنت واقف خارج الغرفة واحداً من بينهم ليمثل دور القتيل وآخر ليمثل دور القاتل ويستحضرون سكيناً (مصنوعة من العاج أو العظم) ليطن بها القاتل المقتول. ثم يطن بها القاتل صاحبه في صدره ويخفي جثته في مكان والسكين التي قتله بها في مكان آخر ويختفي عن انظار الموجودين. وبعد ذلك تضع على عينيك عصابة وتدخل الغرفة. وأول عمل تقوم به عند ذلك البحث عن آلة القتل ثم تتدرج من ذلك الى البحث عن جثة القتيل فالقاتل نفسه وأخيراً توقف القاتل في المكان الذي كان واقفاً فيه أثناء ارتكاب الجريمة وتقبض على السكين بيدك وتطن بها جثة القتيل بالكيفية التي طعنه بها القاتل ثم ترفع عن عينيك العصابة الموضوعة عليها

وإذا اردت ان يكون النجاح في العمل حليفك عليك

ان تحسن انتخاب الوسيط الذي يقودك الى العمل أي عليك
أن تنتخب وسيطاً حاد الذهن قوي الذاكرة ليعرف ماجرى
بالتمام ويرشدك اليه من دون أن يربكك أو يتعبك

ولا شيء في هذا التمرين جديد عليك غير تمثيل
كيفية الطعن بآلة القتل وقبضك بيدك على يد مرشدك
لمعرفة كيفية وقوع ذلك ليس صعباً كما يمكن أن تتوهم ولا
غريباً كما يتصور المتفرجون. طبعاً انك تحصل على الارشادات
الضرورية من المرشد بالطريقة التي بينها آتفا فتحرك
القتيل باليد. القابضة على السكين أو أية آلة أخرى من
آلات الاعداد وتحرك الآلة المذكورة بحسب الارشادات
التي تحصل عليها يدك من يد مرشدك

ومن أحسن التمرينات التي يمكنك أن تجربها بعد
هذا التمرين عمل لوحة رسم من الصور الحية. وطريقة ذلك
هي ان يكون بعض الموجودين منهم لوحة بشكل يتفقون
عليه ثم يجلس كل منهم في مكانه. وبعد ذلك تستخرج من
بينهم الاشخاص الذين كانوا مكوّنين للوحة وتضع كلا منهم

في مكانه باللوحة . وهذا التمرين سهل لانه فضلاً عن الارشادات التي تحصل عليها من الوسيط فان كل واحد من المكونين للوحة يميل بطبعه للوقوف في محله دون سواه واصعب من هذا التمرين التمرين التالي الذي يمكنك أن تتبحر فيه بعد اختبار قليل وهو إيجاد العدد الذي يضره الانسان ومادة يكون العدد المرقوم على قطعة من العملة أو ورقة (بنك فوت) . والطريقة هي أن تضع في يدك اليمنى قطعة من الطباشير وتطلب وسيطاً يعرف العدد المبين على قطعة العملة او الورقة المالية وتدعه يضع أصابع يده اليمنى خلف اصابع يدك اليمنى . ثم تطلب منه ان يتذكر جيداً أول رقم في العدد ثم بحسب ارشادات يده السرية تكتب الرقم على لوحة كتابة سوداء معلقة في الحائط وبعد ذلك تطلب منه ان يتذكر الرقم الثاني فالثالث وهلم جرا وتكتب كل رقم على اللوحة بحسب ارشاداته . وأحسن من ذلك طبعا أن تقبض على يد مرشدك اليمنى بيدك اليسرى وتكتب الارقام على اللوحة المعلقة بيدك اليمنى . وانما في هذه الحالة يجب

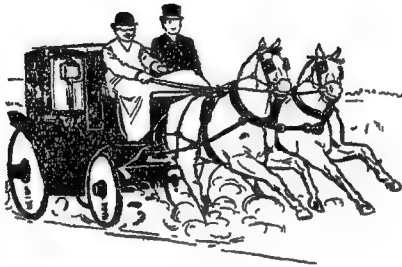
أن تكتب الأرقام بكل ببطء واحتراس لا سيما الثلاثة أرقام
الاول وبعد ذلك يصير التمرين سهلاً للغاية . ويمكن بهذه
الكيفية كتابة عشرات من الأرقام تلو بعضها . وإذا كنت
تجد صعوبة في الحصول على الإرشادات الأولية بعد كتابة
ومسح رقمين أو ثلاثة أرقام ما عليك إلا أن تطلب مرشداً
آخر بدل مرشدك المذكور وتطلب عند الشروع في العمل
أن يوجه كل التفاته إلى التمرين ويختصر ذهنه في الرقم حتى
تنتهي من كتابته صحيحاً ثم ينتقل إلى الثاني فالثالث حتى
النهاية . وتجد أن ذلك يجعل المرشد الجديد يثبت نظره
في حركات الطباشيرة التي تكتب بها وبذا يمكنك أن
تكتب الأرقام بسهولة تامة .

ولاحظ أن معرفته بوجود مسئولية عليه تجعله يميل
إلى نجاحك بسرعة لا سيما وأنه يعرف كما أخبرته بأن نجاحك
متوقف على رغبته في ذلك . ولا تنس أن تغيير المرشدين
يفيد كثيراً في بعض الأحيان ولذا لا بأس إذا كنت تستبدل
الواحد بالآخر ثم غيره حتى تجد المرشد الذي يوافقك أي

الذي تفهم حركات يده بكل سرعة . وعلى كل حال ننصح لك في الابتداء أن تشتغل مع أكثر من مرشد واحد لتفهم حركات أيدي كثير من الناس فتستفيد من ذلك خصوصاً في الاحوال الاضطرارية

الدرس الثامن

ان رسم مجموع حيوان يكون قد رسمه مصور موجود بين الحاضرين على قطعة من الورق وعرضه عليهم ثم خبأه في جيبه تمرين من أحسن التمرينات التي يمكن عملها الآن . أما أساس هذا التمرين فلا يختلف في شيء على الإطلاق عن أساس التمرين السابق وإنما يستحسن هنا على كل حال ان توضع يد المرشد مفتوحة على اليد التي تستعملها في رسم مجموع ذلك الحيوان وبهذه الطريقة تحصل على الارشادات الضرورية مباشرة وتكون النتيجة بدون شك أحسن والآن وصلنا الى تمرين يكاد أن يكون أغرب تمرينات هذه الحلقة وهو تمرين سياقة العربات الذي اشتهر عند قراء



الشكل الثالث

الافكار من عهد الرجلين الشهيرين براون ويشوب قارئي
الافكار الذائمي الصيت

أما الطريقة فهي ان تنتخب جمعية وهذه الجمعية
تنتخب من بين اعضائها اثنين ليذهبا بربرة الى فندق واقع
على مسافة بعيدة عن دائرة المدينة وينتخبا اسماً من اسماء
المقيمين في ذلك الفندق ويعودا من طريق آخر الى المكان
الذي رحلا منه . ثم يطلب الذي يريد ان يقرأ الافكار من
الجمعية أن تضع على عينيه عصابة ويمسك بيد أحد الاثنين
الذين توجها الى الفندق ويذهب الى عربة تكون بالانتظار
ويجلس في مكان السائق ويسوق باحدى يديه الخيل ويمسك
بيده الاخرى يد مرشده الجالس بجانبه ويدع الخيل تجري
في الطريق حتى تصل بغاية السرعة الى الفندق . وهناك
يترك العربة ويذهب الى ادارة الفندق ويبحث عن السجل
المبينة فيه اسماء الزائرين ويقلب صفحاته حتى يعثر على الاسم
المطلوب . وبعد ذلك يرجع الى العربة ويسوق خيلها ويعود

الى مكان الجمع المنتظر من الطريق الذي عاد منه صاحبه
الانفا الذكر

أما تأثير هذا التمرين على المتفرجين فغريب جداً
ومدهش وانما على كل حال يلتجئ قارئ الافكار في اجرائه
الى الخداع وهذا الخداع عند ما ينكشف سره الى الحاضرين
يفقد مزية احداثه الدهشة عندهم ويصير الموضوع موضوع
قراءة عضلات بحتة . أما ذلك الخداع ففي وضع العصاة
على العينين لان قارئ الافكار في هذه الحالة اما يبصر من
تحت العصاة او من ثقبها الرفيع . والمادة في مثل هذه
الاحوال ان يخرج قارئ الافكار من جيبه منديلاً من
الحرير الاسود الملفوف ويضعه على عينيه باحدى يديه
ويطلب من احد الحاضرين أن يربطه من طرفيه . والمادة
ان ذلك الشخص يربط الطرفين ببعضهما عندما يطلب منه
ذلك بدون أن يفحص بنفسه الطريقة التي لف بها قارئ
الافكار ذلك المنديل ويكتفي بان يربط الاطراف جيداً
حتى يتعذر على العينين، أن تريا من تحته ولكن قارئ الافكار

في الحقيقة لا يحتاج لان يرى من تحته اذا سمح له بان يلفه
بنفسه بل يعتمد على النظر من ثقبه الرفيع . وطريقة لفه
للتمكن من النظر من ثقبه هي أن يلفه أولاً من احد
اطرافه لغاية قرب الوسط ثم يلفه من الطرف المقابل
لغاية قرب الوسط ايضاً وبعد ذلك يوضع على العينين بحيث
تكون الشبكات من الداخل فترى من تحته كل شيء كما
لو يكون حجاباً شفافاً وبذا يستطيع قارئ الافكار
الموضوع على عينيه هذا الحجاب ان يسوق الخيل في شوارع
المدينة بدون أن يصيب احداً بأذى . وحتى يوهم الحاضرين
بأنه لا يستطيع أن يخدعهم في مسألة وضع العصاة يمكنه أن
يستحضر قطمتين من القطن ويضعهما على عينيه قبل ان يضع
عليهما العصاة ثم يطلب من أحد الحاضرين ان يتقدم اليه
ويربط العصاة بنفسه وفي هذه الاثناء يضع يديه على قطعتي
القطن لئلا يسقطا وانما يجتهد في اثناء ذلك أن يخفض
حاجبيه كثيراً ويجعل طرف القطن موزعاً على جبينه
بحيث انه عندما ينتهي الشخص المكاف بربط العصاة من



الشكل الرابع

عمله يرفع حاجبيه فيرتفع القطن بالطبع معهما فيسهل عليه
بهذه الطريقة أن يبصر من تحت الحجاب الموضوع على
عينيه . والا ن اذا رفع قارئ الافكار حاجبيه يرتفع معهما
الحجاب فيبصر على مسافة قدمين اذا رفع رأسه ومال بها
الى الورا

وقد يظن القارئ ان ذلك متعذر ولكن التمرين
يبين له سهولة العمل . واتما يكفي على كل حال أن تعرف
هنا ان اتباعك هذه النصائح والارشادات قد يمكنك من
قراءة كتاب ينما تكون العصاةة فوق عينيك فعليك بالتمرين
لانه هو سر النجاح

الدرس التاسع

ان فتح خزانة لا يعرف طريقة فتحها غير شخصين
في محل تجاري كبير من احسن التمرينات التي يمكن اجراؤها
في علم قراءة العضلات . واجراء هذا التمرين امام اصحاب
المحل التجاري وعماله لما يدعوهم للخوف من حدوث سرقة
في يوم من الايام ولذا تجدهم يتأثرون غاية التأثير من النتيجة

ولكنهم من شدة تأثرهم لا يطلبون معرفة الطريقة ولا
يبحثون فيها كلية

وقد يتعذر على الطالب المبتدئ ان يفتح خزانة من
هذا القبيل ولكن بعد تمرين قليل يمكنه ان يفتح أي خزانة
تعرض عليه بكل سهولة بحضور المدير والصراف وتوجيه
التفاتهما اليه . ويكفي ان يدرس التمرينات التي ذكرناها آنفاً
ويفهم كل ما قلناه في شرحها . ومجرد اهمية هذا التمرين
يكفي لتوجيه التفاتك الى حركات المرشد الذي يعرف
كيفية فتح الخزانة فتفتحها بكل سهولة وبغاية السرعة وانما
على كل حال ننصحك بترك هذا التمرين حتى تتقن التمرينات
السابقة وما ياتئنها . وهو لا يحتاج الى ارشادات خصوصية
لان كل ما تحتاج اليه في اجرائه فهم الحركات والهزات
فهما جيداً

وفي الختام نذكرك كل التحذير من شرح كيفية اجراء
أي تمرين من التمرينات السالفة للمتفرجين لان ذلك يقلل
من اهميتها عندهم (انتهى)

علم قراءة الافكار



الحلقة الثانية

قراءة الافكار

الدرس الاول

انتهى كلامنا على قراءة العضلات والآن ننتقل الى
قراءة الافكار بمعناها المصطلح عليه عند ارباب الفن
ويلاحظ في هذا الموضوع - أي قراءة الافكار -
ان العمل عقلي بحت لا طبيعي او صناعي كما هو الحال في
قراءة العضلات . فضلاً ان أساس قراءة العضلات اتصال
صناعي اما باليد او بخيط او بسلك معدني
أما اساس قراءة الافكار فانتقال الافكار بدون
واسطة صناعية وبدون استعانة بأية حاسة من الحواس .
والآن دعنا نشرح الالفاظ المستعملة في هذا الفن ليفهمها
كل من يقع نظره عليها هنا أو في أي كتاب آخر

بعث الفكر هو عبارة عن ارسال الفكر من شخص
في فراغ الى ذهن شخص آخر . والشخص الذي يرسل
الفكر ليتلقاه الآخر يسمى « المرسل » وتلقي الفكر هو
التقاط الفكر المبعوث والشخص الذي يتلقاه من المرسل
يسمى المرسل اليه أو « الملتقط »

وهاتان اللفظتان أي « المرسل » و « الملتقط » أسهل
واثبت في ذهن من كثير من الالفاظ الشائعة الاستعمال
عند ارباب الفن وغيرهم

اما « علم قراءة الافكار » ويسمى عند الافرنج تليفاني
Telephathy فموضوعه انتقال الافكار أي بعث والتقاط
الرسائل الفكرية بهيئة الفاظ او صور من غير استغانة بحواس
الجسم الخمس المعروفة

والفكر هو الحاسة السادسة اما الخمس حواس الاخرى
فهي كما يعرف كل انسان الذوق والسمع والنظر والشم واللمس
وتجد في مبدأ الامر ان التقاط الرسالة الفكرية اسهل
بكثير من بعثها والتمرين على قراءة الافكار يؤهلك لالتقاط

الرسائل ولذا ننصح لك ألا تشرع في اجراء تمرينات قراءة الافكار الا بعد ان تفهم جيداً تمرينات قراءة العضلات وتنجح نجاحاً تاماً في اجرائها

وتد زعم الناس في البضع سنين الاخيرة ان قراءة الافكار حقيقة لا شك فيها ولكنهم في الوقت نفسه يرون انها مسألة متقلبة لا تخضع لقوانين ثابتة وتعمل بمقتضى قوانين مجهولة او بعبارة أخرى انها قوة خصوصية وغير عادية ممنوحة لبعض اشخاص دون الآخرين

ونحن نريد من هذه الدروس بتمريناتها التدريجية أن نريك ان تكوين وترقية الحاسة السادسة ممكن عند جميع الناس وان تكوينها لا يختلف عن تكوين بقية الحواس أي بواسطة التعرّين

والسبب في عدم شيوع استعمال قراءة الافكار في التراسل بين الناس هو ترك هذه الحاسة واهمالها وانا على يقين انه اذا كان الاولاد يمترون منذ طفوليتهم على التراسل بواسطة انتقال الافكار كما يمترون في المدارس على

التراسل بواسطة الكلام والتحاسب بواسطة علم الحساب
تكون النتيجة واحدة أي أنهم ينجحون في قراءة الافكار
مثل نجاحهم في أي علم أو فن من العلوم والفنون التي
يتعلمونها في المدارس

الدرس الثاني

لا يحتاج الانسان في قراءة الافكار الى تعب واجتهاد
من جهة المرسل كما ان المرسل لا يحتاج على الاطلاق الى
الاشتغال لايجاد حالة عصبية ظاهرة أو اي شيء آخر من
هذا القبيل . بل بالعكس يجب عليه أن يكون هادئ البال
ساكناً مالكاً لجميع حواسه . وعليه ألا يكون عجولاً ولا
كثير الشكوك وعلى استعداد تام لتجربة وتحقيق كل شيء
وتصديق ما يراه صحيحاً لا ريب فيه

وعليه ان يعرف اننا لا نريد منه ان يعتقد بأنه يمكنه
أن ينقل الافكار كما اننا نريد أيضاً ان يصدق من نفسه ما يراه
بعد اجراء بضعة تمرينات مع « ملقط » ماهر ويعتقد تماماً
بأنه قادر على بعث الافكار ولسنا نريد منه في الحقيقة الا

التزام الصمت وعدم اجراء شيء يحول عنه نظر « الملتقط »
الذي يشتغل معه . وكل ما قلناه آنفاً عن « المرسل »
ينطبق تماماً على « الملتقط » أي انه يجب عليه ان يكون
ايضاً ساكناً هادئ البال بعيداً عن النهيج مالمّا
لجميع حواسه

ولاجراء اول تمرين عملي من تمرينات قراءة الافكار
دع شخصاً يضع على عينيك عصابة كالمينة في قسم قراءة
العضلات واشرع في اجراء بعض تمرينات بسيطة من
قراءة العضلات لتكون على استعداد لاجراء تمرينات قراءة
الافكار ثم اطلب من الحاضرين أن يتفقوا فيما بينهم على
انه لدى عودتك الى الغرفة تذهب وتضع يدك على شخص
ينهم متفق عليه . فلدى رجوعك الى الغرفة فف في وسطها
واطلب من الحاضرين ان يجلسوا حولك على شكل دائرة
كبيرة واطلب منهم أن يحصروا افكارهم ويسيروك
تدريجياً حسبما يريدون فان كان الشخص الذي تريد أن
توجه اليه وتلمسه وراءك تماماً فيجب على كل شخص من

الموجودين أن يوعز اليك في ضميره بأن ترجع الى الوراء
اولاً . وعلى كل حال لا يجوز لهم أن يبدأوا بالايماز اليك
بلمس هذا الشخص او ذاك بل عليهم ان يوعزوا اليك
بالرجوع اولاً الى الوراء أي الى جهة الشخص المراد لمسه
ثم يوعزوا اليك بلمسه . ويكفي ان يكرروا في انفسهم
بصوت غير مسموع هذه العبارة « اخط خطوة الى الوراء »
فان قبلت ارشادهم تجددهم يوعزون اليك ايضاً بالرجوع
خطوة أخرى الى الوراء ثم يقولون « قف » ثم « سر الى جهة
اليمين » ثم « مد يدك » ثم « المس الشخص » ثم « الشخص
الذي على يمينك » وهلم جرأ

أما انت فما عليك في اثناء ذلك الا ان تسير في الجهة
التي يرشدك اليها فكرك بدون مقاومة وانما الحذر من أن
يستولى عليك الكدر اذا شعرت بأن الفكرة التي التقطتها
غير صحيحة . واذكر دائماً ان قانون انتقال الافكار هو
قانون السكينة وسرعة الاتقياد وعدم المقاومة واذكر
ايضاً ان امامك كثيراً من العقبات التي يجب عليك أن

تجتازها بكل صبر وسكينة ولذا لا تتسرع في شيء بل سر
الى الامام خطوة خطوة من دون أن تهيج أو تتكدر .
ونحن نعول كثيراً كما سيظهر لك فيما بعد على شدة التفات
« الملتقط » ، لانه اذا فهم الارشادات التي ذكرناها وعمل بها
فانه حتماً ينجح من أول تمرين يجربه . ونحن ننصح للطلاب
بأن يكون الاشخاص الذين يحضرون معه في اجراء التمرين
الاول من اقاربه أو من اصدقائه ومريديه المقربين اليه
فقط . وعليه ألا يشير بأي عبارة الى أنه ربما لا ينجح في
عمله . ولا ينسى أن نجاحه أو عدمه امام اقاربه واصدقائه
لا يؤثر عليه مطلقاً وانما بالعكس قد يساعد وجودهم دون
آخرين سواهم على النجاح بسرعة . ولذا عند دخولك
الغرفة وفي وقت انتظارك اشارة منهم اجعل ذهنك على
استعداد لقبول أي شيء يؤثر عليه . ولا تعارض في اجراء
شيء يجب اجراؤه . ولا تبق في ذهنك شيئاً يشوش عليه
بل كن ملتفتاً وهادئاً وثابت الجأش . واعلم ان التأثير يصل
اليك عادة بجملة اشكال فاحياناً يكون بهيئة همس يدعوك

للرجوع الى الورااء واحيانا يكون بهيئة رغبة او ميل للرجوع الى الورااء واحيانا يكون بهيئة حلم او اشارة تظهر امام عينيك المغمضتين واحيانا ترى هذه العبارة «ارجع الى الورااء» مكتوبة امام عينيك بحروف بارزة . وانما الشكل الاخير نادر وقوعه في اثناء اجراء التمرينات الاولى من قراءة الافكار ولكنه يتكرر حصوله فيما بعد . ولذا انتظر حتى يصلك التأثير واقبل اي تأثير يصل اليك من دون معارضة .

وقد لاحظنا في كثير من الحالات ان اول تأثير يصل اليك يكون بهيئة همس للتحرك والسير في جهة معينة فانتظر حتى يتكرر هذا التأثير . انتظر حتى يزداد تأكيذاً . ولا تسرع فتتبع اي تأثير ضعيف تشعر به لاول وهلة . انتظر حتى يتأكد . ان لكل شيء بداية وفي موضوعنا هذا لا تدع افكار الحاضرين تؤثر كثيراً على وجدانك

وننصح لك بالآتي تجري تمرينات قراءة الافكار اكثر من ساعة في الدفعة الواحدة والآن تشتغل في تمرين واحد اكثر من عشر دقائق . وسواء نجحت اولا فتجرب اكشف

في نهاية المشر دقائق الحجاب عن عينيك واسترح بضع دقائق ثم اشرع في اجراء التمرين الثاني فالثالث وهلم جرا

الدرس الثالث

اطلب من الحاضرين ان يضعوا امامهم فوق مائدة بالقرب من نور قوي ورقة من اوراق اللعب - كالسبعة الاسبائي مثلاً - ثم اجلس انت على كرسي واغمض عينيك ووجه ظهرك الى المائدة . ثم اشرع في معرفة نوع هذه الورقة بواسطة قراءة الافكار . وعلى الحاضرين ان ينظروا الى الورقة جيداً ويعرفوا صورتها . وهم ليسوا في حاجة لترديد هذه العبارة « انها ورقة السبعة الاسبائي » بل يكفي ان يتصوروها جيداً . يتصوروها كما رأوها من دون ان يجهدوا انفسهم في تصور هيئة وضع النقط فيها . ثم لا يحتاجون ايضاً لاغماض اعينهم . ثم لاحظ ما يأتي :

تشتمل قراءة الافكار على قانون الانعكاس . مثال ذلك اذا وقعت عين شخص على شيء معروف كسراج مثلاً فقبل ان يفهم الشخص المذكور معنى السراج توصل عيناه صورته

الى عقله . وبعد ذلك تساعد ذاكرته عقله في تذكر اسمه فيقول انه يرى سراجاً . ولكن علم نقل الافكار يبحث اولا في صورة الشيء دون ماهيته اي يعكس الصور بدون بحث في معناها . ولهذا السبب يستطيع الاولاد الصغار الذين لا يعرفون معاني الاشياء التي ينظرون اليها ان يتقلوا بواسطة « علم نقل الافكار » صورة ذلك الشيء الى « الملتقط »

وقد نجح هذا الاختبار نجاحاً باهراً وافهمنا جيداً انه ليس على المرسل الا ان يتصور شكل الشيء الذي يريد ان ينقل صورته ليتمكن ان يرسله بكل سهولة

وهذه المسئلة من الاهمية بمكان لأنها تقلب لنا النظريات التي وضعها المتقدمون وهي التي يجاهرون فيها بانه لا يمكن نقل الافكار الا من شخص يعقل ويدرك الى آخر لا يقل عنه عقلاً ولا ادراكاً . كما انها ايضاً تبسط لنا عملية نقل الافكار وتدعنا نتوسع في القانون الذي بنيت عليه هذه العملية فنقول « ان نقل الافكار يمكن ان يقرن بانعكاس ظاهري خال من كل تعقل او ادراك » كما

هو الحال عند الاولاد الصغار الذين لا يعرفون معاني الصور
المنقولة

ولهذا السبب فان كل ما يساعد الجمع على رؤية الاشياء
المراد نقل صورها بوضوح تام يوصل الى النهاية بتقوية
الانعكاس

الدرس الرابع

توجد طريقة سهلة لحصر النظر في الشيء المراد نقل
صورته وذلك أن تصنع قرطاساً او قطعاً من الورق طوله
مترين وقطره اربع بوصات او تصنع قرطاساً مضلعاً من
الورق المقوى أو الصفيح او الخشب الرفيع بحيث لا يزيد طوله
عن القدمين وعرضه عن البوصتين وسمكه عن الاربع بوصات
واول من فكر في عمل هذا الجهاز الحاصر للنظر
هو المسترل . و . روبرتس الذي سماه « التيلياسكوب »
واستعمله كثيراً في اختباراتهِ التي اجراها في علم قراءة
الافكار ونشرها بالمجلة الكوزموپوليتانية في ربيع سنة ١٨٩٩



الشكل الخامس

وانما نوجه نظرك هنا الى ان أي جهاز رخيص من
هذا النوع لا يقل فائدة عن الجهاز الغالي الثمن
ولاجراء هذا التمرين بحسب الاصول الفنية ضع ورقة
اللعب التي انتخبها الحاضرون على مائدة بالقرب من نور
قوي ثم اطلب من الحاضرين ان يجلسوا حول المائدة ويضع
كل منهم « قرطاسه » على عينيه ويحصر نظره في الورقة
ولا يوجه التفاته الى أي شيء في الغرفة سواها

ولقد دلت التجارب على انه ليس في استطاعة الانسان
ان يثبت عينيه طويلاً في شيء من دون أن يتغش ذلك
الشيء في نظره ويتحرك بتحرك حدقتيه او ينقسم الى قسمين
فيصير كأنه شيئان لا شيء واحد

ولكن في اجراء هذه التمرينات لا يجوز على الإطلاق
اجهاد النظر واذا شعر الانسان في وقت العمل بتعب ناشيء
من اطالة النظر في الشيء فما عليه الا أن يحرك جفنيه بقدر
حاجته ولا يدع للنماس اليه سبيلاً

فخذاز ايها « المرسل » من النوم أثناء اجراء هذا التمرين

وياك ان تنسى ان اكبر خطأ ترتكبه هنا هو ان تدع الصورة تغبش امام عينيك من طول النظر فيها

صحيح ان النعاس يفيد « الملتقط » في بعض الاحيان ولكنه لا ينفع « المرسل » في أي حال من الاحوال . ولذا من أهم واجبات الحاضرين أن يكونوا حاضري الذهن وفي غاية النشاط وان لا يحولوا انظارهم عن الصورة التي يطلب منهم تثبيت انظارهم وحصرها فيها . وحتى لا يتولاهم النعاس يمكنهم من وقت الى آخر أن يغمضوا أعينهم لحظة ثم يفتحوها ثانياً خصوصاً كلما شعروا بملل يخشى من ورائه أن ينعسوا أو يناموا

الدرس الخامس

يمكنك بعد معرفة هذه الورقة أن تنتخب ورقة أخرى ثم غير ما حتى تقرأها كلها اما على صحة أو على خطأ . وانما يجب ان يسمح لك بدقيقة تقرأ فيها الورقة ثم بأخرى تقرأ فيها الثانية وهلم جرا حتى النهاية . ولكن يجب ان يفهم

المشتغلون بهذا الموضوع انه محذور عليهم في اثناء اجراء
التمرين أن يدعوا « الملتقط » يفهم ما اذا كان يقرأ صحيحاً
او خطأ . وهذه المسئلة في غاية الاهمية لان مجرد معرفته
انه يقرأ خطأ يكفي لتثبيط عزيمته فيرتبك في امره ولا
يدري ما يقول وما يفعل

وعلى احد الحاضرين ان يكتب في ورقة بيضاء نوع
الورقة التي قدمت الى « الملتقط » ليقرأها وجوابه عليها
ليقارن بين الاثنين عند انتهاء التمرين

فاذا كانت نسبة الاجوبة الصحيحة للاجوبة الغير
صحيحة كبيرة يبحث عن « المرسل » الذي كان النجاح معه
اكثر من غيره ليشغل دائماً بهذه الوظيفة — اي وظيفة
ارسال الافكار وتسهيلاً للعمل يشغل « الملتقط » بضع ليال
مع عدة « مراسلين » بحيث لا يشغل في اللبنة الواحدة
مع اكثر من مرسل واحد وفي النهاية تقارن الاجوبة
بعضها فمن كانت نسبة الاجوبة الصحيحة على اسئلته اكثر
من الاجوبة الصحيحة على اسئلة الآخرين كان هو اصالح

مرسل يمكنه الاشتغال مع هذا « الملتقط » في المستقبل .
وانما يجب في كل حال ألا يوجد في اثناء اجراء التمرين أحد
خلاف « المرسل » و « الملتقط » .

وعلى المرسل أن يكتب بنفسه الاسئلة والاجوبة
ولا يطلع أحداً عليها حتى « الملتقط » نفسه . وبعد اربع
جلسات متوالية أي في كل ليلة جلسة يجتمع المرسلون
الاربعة ويعرضون الاجوبة فمن كانت اجوبته الصحيحة
اكثر من اجوبة الآخرين كان هو اصلح « مرسل »
يمكنه الاشتغال مع ذلك « الملتقط » في المستقبل والعكس
بالعكس .

وهنا مسألة في غاية الاهمية . وهي انه ليس من
الصواب أن يعتقد الانسان أنه بالنسبة لكون واحد من
الاربعة « مرسلين » نجح مع « الملتقط » اكثر من الثلاثة
الآخرين فلا يصلح هؤلاء الثلاثة للاشتغال كمرسلين كلية
بل يجب ان يعرف جيداً ان ذلك المرسل الناجح اصلح فقط
من غيره للاشتغال مع ذلك الملتقط . فضلاً انه قد ينجح

أحد هؤلاء الثلاثة مع «ملتقط» آخر أكثر من زميله مع
« الملتقط » الذي نجح معه

وأعيد هنا القول ان هذا التمرين من ألطف التمرينات
ومع انه يحتاج الى وقت طويل خصوصاً لمعرفة اصلح
« مرسل » يمكنه الاشتغال مع « الملتقط » فان مسألة
الوقت ليست مهمة بجانب النتيجة التي يمكن الحصول عليها
في المستقبل . فضلاً انه يرينا كيفية انتخاب « الملتقط »
« للمرسل » الذي لدينا أو « المرسل » « للملتقط » الذي
نكون حاصلين عليه

وانما لي كلمة تحذير اوجهها للقراء وهي ان الطبيعة البشرية
غريبة في تكوينها ومن أصعب الامور ان يعرف الحاضرون
طبائع المستغلين معهم . بدليل انه قد ضاع تعب جملة اسابيع
سدى بالنسبة لكتابة واحد من الحاضرين اجوبته محرفة
وعذره في ذلك انه يرغب الاشتغال مع شخص خلاف
الشخص الذي يشتغل معه . وهذه المسئلة يجب الالتفات
اليها جيداً خشية ضياع الوقت سدى وعدم الوصول الى الحقيقة.

والخلاصة انه يجب على « المرسل » ان يكون أميناً واذا وجد خطأ وعرف سببه فيحذر من الوقوع فيه ثانياً في المستقبل

الدرس السادس

يمكنك عندما تجد « الملتقط » و « المرسل » اللازمين ان تشرع في اجراء التمرين التالي . وانما الحذر من وجود أحد في الغرفة خلافاً لهما او حدوث غوغاء . اما التمرين فهو ان يجلس « الملتقط » بجانب « المرسل » ويضع يده أو يديه في يده ويقول له : افكر في عدد من ١ الى ٢٠ وأنا اقول لك ما هو ذلك العدد بحسب ما يخطر على بالي . وهذا التمرين يجب اجراؤه عدة مرات متوالية حتى تكون نسبة الاجوبة الصحيحة الى المجموع اكبر من نسبة الاجوبة الغير صحيحة اليه . واذا كان « الملتقط » لا يتعب من اجراء هذا التمرين فيمكنه ان يستمر في العمل مدة طويلة ولكن اذا شعر بتعب او ملل فيمكنه ان يستريح عشر دقائق او يتركه ليعود اليه في وقت آخر

والآن يترك « الملتقط » يدي « المرسل » ويقول :
« افكر في اي شيء وانا اقول لك ماهو » . وبعد ان
يفكر « المرسل » ويسميه له ايضاً يمكنه ان يعتمد عنه بضعة
اقدام ويطلب منه ان يفكر في عبارة بسيطة مثل « اني
عطشان » او « انا تعبان » وهلم جرأ .

ويلاحظ هنا ان هذا اول تمرين عملي ترى فيه الصلة
الصناعية منقطعة بين « المرسل » و « الملتقط » ولذا يجب
اجراؤه عدة دفعات في جملة ليال متتامة مع ملاحظة الآ
تكون المسافة بين « المرسل » و « الملتقط » كبيرة . وعلى
توالي الايام يمكن اطالة المسافة بينهما وانما يجب ألا ينسى
ان وضع اليد على الرأس والابتعاد التدريجي هما في موضوع
خلاف . موضوع قراءة الافكار وهما فقط معينات على
النجاح في اجراء التمرينات الاولى لانهما يهدئان بال الانذين
ويدعاهما يشغلان بحساسة مع قليل من قوة الارادة .

وفي الختام يمكن « الملتقط » ان يقف في طرف الغرفة
ويقول للمرسل « تذكر اسم احد اصدقائك الذين لا اعرفهم

وليس لي بهم علاقة وإنما يشترط فقط أن يكون صديقاً حميماً لك حتى يمكنك أن تشعر بذاتيتك في أثناء ما تردد في ذهنك اسمه . ولست أنكر ان هذا التمرين أصعب من التمرينات السابقة ولكن النجاح فيه مضمون مع الصبر وعدم الملل بسرعة

وفي الختام أقول ان اسبوعاً واحداً يكفي للنجاح في اجراء تمرينات ارسال الافكار على مسافات قريبة ثم بعد ذلك يمكن ارسالها على مسافات بعيدة جداً .

الدرس السابع

يجب اجراء التمرين التالي في غرفتين متلاصقتين وبينهما باب بحيث يجلس « المرسل » في احدهما و«الملتقط» في الاخرى . ويستغرق هذا التمرين ساعة من الزمان وإنما لا يجوز فتح الباب الذي يوصل بين الغرفتين في أثناء اجرائه ويجب اعطاء الاثنين ورقاً ابيض واقلاماً من الرصاص حتى يمكن عند الشروع في العمل ان يقيّد « المرسل »

اوامره في الورقة التي أمامه ويضع امام ما يكتبه ساعة ودقيقة الارسال وينتظر « الملتقط » التأخير الذي يصل اليه من رفيقه ويكتبه في الورقة ويكتب امامه الساعة والدقيقة اللتين وصل اليه فيهما ذلك التأخير . وعليها ان يقسم الوقت الى ستة اقسام ويخصص كل قسم منها لاجراء تمرين أي يستغرق الواحد منها عشر دقائق فقط . واليك بعض الافكار التي يمكن ارسالها والتقاطها بسهولة :

الساعة	٨	بعد الظهر	« أمش في الغرفة »
»	١٠	»	»
»	٢٠	»	« نم على البلاط »
»	٣٠	»	« ارقص »
»	٤٠	»	« اضحك »
»	٤٠	»	« صفّر »
»	٤٠	»	« اكتب لي خطاباً »

وهلم جراً ...

وفي نهاية الساعة قارن بين الورقتين وانما منعاً للخلط

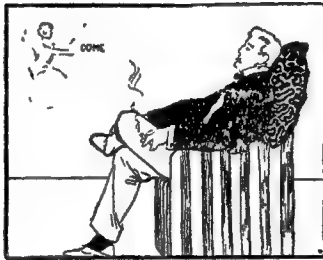
اجتهد ان تكون اوامرك كلها معقولة وتأثيرها على
« الملتهق » واضحاً

ويمكن تنويع هذا التمرين واجراؤه بجملة أشكال .
ومنه ننقل للبحث في غرائب علم قراءة الافكار قترسل
رسالة فكرية من جهة بالمدينة الى جهة أخرى او من قارة
الى أخرى وانما لا ينسى على كل حال أن أساس النجاح
الصبر والتأني وكثرة التمرين

ومن الرسائل الفكرية التي يستطيع المرسل ان يبعثها
من مدينة الى أخرى قوله مثلاً « انني مريض فتعال عندي
لاراك » واطهاره الميل الكلي لرؤيته فلا يلبث الملتهق ان
يسمع المرسل يهيمس في اذنه قائلاً « تعال » ^(١) ويجد نفسه
مضطراً بالرغم عنه للذهاب حالاً الى « المرسل » في مكانه
ليزوره ويطمئن على صحته

واحياناً يرى الملتهق صورة المرسل كما لو يكون في حلم
وليسمع في الوقت نفسه صوته يناديه قائلاً « انني مريض فتعال »

(١) ترجمة « تعال » ها بالغة الاكاديمية Come وهي المكتوبة في
شكل السادس



الشكل السادس

هذا ما يمكن كل ملقط ومرسل أن يتعلمه ويتقنه
في علم قراءة الافكار واؤكد بأن كل من قرأ الدروس السالفة
بامعان وأجرى تمريناتها واحداً بعد آخر بالتعاقب يمكنه ان
يرسل رسالة فكرية من هذا القبيل على بعد عشرات من
الفراسخ أو يلتقطها من « مرسل » بعيد عنه بمئات منها

الدرس الثامن

لقد تغلبنا في القرن التاسع عشر على الكهرباء فاستخدمناها
في جميع اعمالنا وفي القرن العشرين سنتغلب باذن الله على
الافكار فنجري بواسطتها الغرائب والمدهشات
ولا عجب فان اعين العلماء تفتحت واذهانهم توجهت
الى البحث في المواضيع النفسية ومتعلقاتها من قراءة افكار
وبقطة نومية وكشف حجاب بصيرة وتقوية ارادة وتحضير
ادواح... الخ.

وقد اجمع العلماء على ان مشكلة نقل الافكار حقيقة
لا جدال فيها والآن تراهم يبذلون كل ما في وسعهم لاستخدامها
في امورهم الداخلية وحاجاتهم المعاشية

والغرض من هذه الدروس ان نبين للقراء خطوة
خطوة ما تستطيع قراءة الافكار ان تعمله لمصلحة الناس في
هذه الايام ونؤهلهم لجني ثمارها الشبيهة اسوة بجماعة اليوجي
Yogi وننقض في الوقت نفسه قوانين المادة التي وضعها
المتقدمون وتمسك بها المتأخرون
فما هي تلك القوانين ؟ أليست هي ثمار معارفنا الناقصة
المحدودة ؟

ان الجواب « نعم »
انها ليست قوانين المادة كما يرشدنا العلم الحديث ولكنها
قوانينها بحسب ما تصل اليه مداركنا وعقولنا القاصرة . أجل
انه لما اكتشفت انبوبة كروكس Crookes Tube وبرهنت
أشعة اكس X Rays على ان شعاع النور يمكن ان يحترق
المادة الصلبة وضع في الحال قانون جديد ولكن تغيرت
معه افكارنا من جهة تركيب المادة وتعذلت مشكلة تحليلها
الى ذرات وبالجمله تغير معه كل شيء نعرفه من قبل .
ولما ارسلت اول رسالة فكرية والتقطت اول رسالة

من نوعها قلبت ايضاً افكارنا القديمة وتأكدنا بأنه يوجد
خلاف الجنس حواس المعروفة واسطة اخرى لنقل الافكار
والاقوال وهلم جرا .

والتأمل البصير يجد ان تاريخ التربية ما هو الا قانون
تكوين وهدم واعادة تكوين . وكلما زادت معارفنا اتسع
الافق الذي يظننا . وامام الحقائق التي لا يمكن تقضها لا
يمكننا ان نتمسك بمعتقداتنا القديمة العقيمة . ووجودنا
في عصر مخصوص من مستلزماته التشبع بروح ذلك العصر .
لذا لا يجوز لنا الظهور بمظهر الرجعيين الذين لا يريدون قبول
حقائق جديدة بل يجب علينا ان نسير مع قانون النشوء
والارتقاء يدأ بيد وخطوة خطوة .

فالى الامام ايها القراء الى الامام

الدرس التاسع

تجد في اجراء تمرينات علم قراءة الافكار ان اكبر
جزء في العمل يجريه « الملتقط » وان المسؤولية كلها تقريباً
واقعة عليه وقد يخيل لك ان ادراكه الاسفل يندفع الى

الامام ليجمع المعلومات التي يريدتها من ذهن المرسل ولكن الحقيقة التي لا جدال فيها هي ان ذهن المرسل وذهن الملتقط كليهما قابل للتأثر - اي غير مقاوم . وكثير من التمرينات لم ينجح للاعتقاد بخلاف ذلك . ولذا يجب على القارئ ان يفهم ان الارسال والالتقاط لا يحتاجان الى قوة واجهاد نفس من جهة المرسل والملتقط لان قانون قراءة الافكار يشتمل كما قلنا على الهدو والسكينة وراحة البال . وعليه ان يفهم ايضا ان « القوة » موضوع غريب في قانوننا هذا وان المقاومة والارتباك الذهني والاحساس الذاتي لا دخل لها هنا

أقول هذا لان انتقال الافكار اختياري وغير مقيد بشيء كلية ولا اكون مخطئا اذا قلت ان انتقال الافكار بهذه الطريقة كان شائعا عند اجدادنا الاولين . ونظرة في عالم الحيوان والطير ترينا ان هذه الطريقة هي المستعملة بنفسها عندها في التراسل بينها - وان لم تكن هي بتفصيلاتها فيكون عندها شيء من نوعها وانما مبني على اساسها

واظن ان سبب عجزنا الان عن مجارة اجدادنا في
قراءة الافكار بهذه الطريقة السهلة هو الاهمال والترك
دون سواهما . واهمال تحريك بعض اعضاء اجسامنا
لوجود آلات في هذا العصر تقوم مقامها قد افادنا من
بعض الوجوه ولكنه في الوقت نفسه أخرنا لعدم استعمال
تلك الاعضاء وتركها عاطلة

ولكن من العجيب ان الطبيعة لا ترضى بتحمل
جناية الاهمال والعقل المتروك حتما يصير ضعيفاً والحاسة
المتروكة تصير عاطلة والعضو المهمل يصير مشلولاً على توالي
الايام . وما نقوله عن العقل والحواس والاعضاء نقوله
ايضاً عن حاسة ثقل الافكار .

الدرس العاشر

اذا ردت ان تشتغل بقراءة الافكار على حسب
الاصول الفنية يجب عليك ألا تترك تمريناً من دون ان
تتقنه جيداً وتحفظ عندك مذكرة تكتب فيها يومياً كل
اعمالك ومشاهداتك

وقد افهمناك في الدروس السالفة ان بعد المسافة بين المرسل والمتلق لا يعيقهما عن النجاح في ارسال والتقاط رسائلهما الفكرية ولذا فان التمرين التالي يمكن اجراؤه في منزل واحد أو منزلين في مدينة واحدة أو مدينتين

واهم شيء يجب عليهما ملاحظته هنا هو تقييد الساعة والدقيقة اللتين ارسلت فيهما الرسالة والساعة والدقيقة ايضاً اللتين وصلت فيهما او التقطت وكذلك الاسئلة والاجوبة بصورتها الحقيقية أي من دون تحريف فيها ولا تغيير

وحتى لا تعترضنا هنا مشكلة دقة كتابة الوقت دعنا نفرض في التمرين التالي ان اثنين في مدينة واحدة يجريانه . فعلى هذين الشخصين ان يضبطا ساعتيهما على الساعة والدقيقة - والثانية ايضاً ان امكن . وقد قلنا آنفاً ان التمرين سيعمل بين الساعتين الرابعة والخامسة وان احدهما سيشغل وظيفة المرسل والاخر سيشغل وظيفة المتلق وان كل مشكلة تسنفرق عشر دقائق وان يحصل اقبل السروع في العمل على ورق واقلام من الرصاص

فعند الساعة الرابعة تماماً يجلس كل منهما في مكانه
ويضع امامه الورقة ويكتب المرسل بالقلم الرصاص ما يأتي :

الساعة : ٤ بعد الظهر

الشيء : ريال فضة جديد

الموضوع : نقل تاريخ الضرب

ثم يضع الريال امامه فوق المائدة ويضع قرطاسه
Telepascope على عينيه ويحصر فيه نظره مدة عشر دقائق
ثم يرفع القرطاس ويكتب في الورقة ما يأتي :

الساعة : ١٠، ٤

الشيء : منديل من التيل الابيض

الموضوع : نقل اسم ذلك الشيء (المنديل)

وهكذا يمكن تنويع التمرين في اثناء الوقت المحدد.
وفي اثناء ذلك تجد الملتقط يكتب في ورقته شيئاً قد يكون
من هذا القبيل :

الساعة : ٤ بعد الظهر

الشيء : قطعة عملة على مثال الريال او نصف

الريال - التاريخ غير واضح - القطعة
تظهر وتختفي ولكنتي متأكد انها
مصنوعة من الفضة - لست اسمع شيئاً
عن التاريخ - لا اشعر بتأثير

وبالجملة يكتب الملتقط كل شيء يخطر على باله وكل
تأثير يصل اليه . وعائيهما مقارنة الورقتين ببعضهما في اول
فرصة يجدانها . ويمكن جعل التمرين سهلاً باستبدال الاشياء
باعداد من ٢٠ الى ٥٠ مثلاً وانما يجب الاتفاق على ذلك
بين الملتقط والمرسل قبل الشروع في العمل وانا شخصياً
استصوب استعمال الاعداد قبل الشروع في استعمال الاشياء

الدرس الحادي عشر

طبعاً ان اغرب واهم شيء في علم قراءة الافكار هو
ارسال المرسل الى الملتقط رسالة فكرية من دون سابق
اتفاق بينهما وانما اعظم العقبات التي تحول دون النجاح في
ذلك هي :

اولاً — الخوف من ان يكون الملتقط في اثناء ارسال
المرسل رسالته على غير استعداد طبيعي لالتقاط الرسالة
ثانياً — عقد الملتقط نيته على رفض الرسالة التي يراد
منه التقاطها . ولكن حتى هذه العقبات يمكن التغلب عليها
واجتيازها فتصير مشكلة انتقال الافكار مشكلة بسيطة جداً
ولذيذة .

فلنفرض الآن انك ترغب ارسال رسالة فكرية الى
صديق لك قاطن في قطر بعيد تطلب منه فيها ان يكتب
لك خطاباً في موضوع عام او خاص فما عليك في هذه الحالة
الا ان تدخل في غرفتك الخاصة وتغلق الباب وتكتب
مذكرة مختصرة تطلب منه فيها ان يكتب بالرغم عنه رسالة
ويرسلها في الحال اليك . وهذه المذكرة يجب كتابتها
بأحرف واضحة وبعبارة خالية من كل تعقيد . ثم تضع هذه
المذكرة على مائدة بالقرب من نور قوي وتجلس أمامها
وتحصر نظرك فيها وفكرك في معناها مدة خمس دقائق
واذا اردت فاستعمل القرطاس لانه يساعدك على الوصول

الى النتيجة بغاية السرعة . وهنا يجب ان تفهم انه لا داعي
بالكلية لارسال المذكرة في مظروف الى صاحبك لانه في
الحقيقة غير محتاج اليها اذ قد عرف ما فيها بالكيفية
المبينة آنفاً

وقد نجح المؤلف في ارسال رسائله الفكرية الى اخوانه
واصحابه العديدين بهذه الطريقة بنسبة ٧٥ في المائة وهذه
نتيجة لا يستهان بها

طبعاً يجب ان تكون الرسالة معقولة ولذا لا تنتظر
ابداً ان اجنبياً من الاغنياء ترسل اليه رسالة فكرية
موضوعها ان يرسل اليك تحويلاً بمبلغ على احد المصارف
يجيبك الى . طلبك او تطلب من سيدة شريفة امراً
مستحيلاً فتجيبك اليه . . . وهلم جرأ بل يجب ألا تتعدى
طلباتك الممكنات

وبالجملة فان كتابة رسائلنا وتصوير شكلها يساعدنا
فقط على حصر ذهنك في الموضوع الذي تريد نقله

الدرس الثاني عشر

ان امام الانسان اشياء كثيرة يجب عليه عملها قبل
ان يصل بقواه الداخلية الى الغاية القصوى . انا الآن
كسائحين نسير الهوينا في الطريق نرى النور والسعادة
والانشرح التي لم نحصل عليها بعد . وفي الامكان ان نذكر
هنا جملة امثلة في قراءة الافكار لنساعد القراء على الدرس
ولكن ليس غرضنا من هذه الدروس التكلم في مسألة
المشاهدات ولكن الارشاد فقط الى طريقة العمل مع ذكر
الامثلة البسيطة التي ليس للمدرس غنى عن ذكرها لتفهم
الطلاب والارشادات الضرورية لمن يريدون الاشتغال
بالفن في مستقبل الايام

وانا اؤكد للقراء بان لهذا الفن فوائد جمة وثمار شبيهة
سيجنيها على توالي الايام من سيشغل به
واليكم آخر مثال بسيط يمكنني أن اضربه لكم في
الموضوع : —

رجل وامرأة (وافضل ان يكونا زوجاً وزوجته أو
خطيباً وخطيبته) يشتغلان مع بعضهما في مسألة ارسال
والتقاط الرسائل الفكرية . والزوج مضطر بحكم وظيفته
لان يتعد عن زوجته عدة اسابيع أو شهور . والابتعاد
بسبب السفر عند من لا يعرفون علم قراءة الافكار يضطرهم
للتراسل بواسطة الخطابات والاشارات البرقية . . . وهلم جرأ
ولكن العارفين باصول هذا الفن يمكنهم عند ما يريدون
التراسل ان يجلسوا في غرفهم ويفلقوا ابوابهم عليهم ويرسلوا
رسائلهم الفكرية فتصل كما لو تكون مرسلة بواسطة البريد
أو التلغراف أو أية واسطة أخرى صناعية من قبيلهما وتجيئ
اليهم الردود في اقرب وقت حتى ولو كانت المسافة بين
المراسلين تباع الوقتاً من الاميال . وانما يجب على كل حال
ألا يكون بين المراسلين تنافر لئلا يخونهما الرسول فتضيع
الرسائل في الهواء . وأؤكد للقراء انه كما ان التراسل سهل
بهذه الطريقة كذلك الامتناع عن قبول الرسائل سهل ايضاً .
والتنافر والكراهة يقطعان كل صلة فيكون من رابع

المستحيلات اي رسالة فكرية. فيا أيها القراء تأكدوا
بأن هذا العلم لا ينفع في الاضرار بالناس ولذا اجتهدوا في
عدم استخدامه الا في المصلحة العامة

وفي الختام امامكم مجال التمرين واسع فاشتغلوا بانفسكم
وادرسوا كل شيء بانفسكم وحلوا كل مسألة الى اصولها
بانفسكم ولا تدعوا للجهل سبيلاً الى انفسكم

العلم نور . فابحثوا عنه اينما كان ولا تستعملوه الا لخير
بني الانسان . واعلموا ان موضوعنا هذا هو مفتاح كثير
من اسرار الطبيعة البشرية وربما يأتي يوم يفتح لنا الباب
الفاصل بين المالمين وهما معرفة الخير ومعرفة الشر ولا
اكون مخطئاً اذا قلت ايضاً انه مفتاح الحياة والموت (هـ)

مشاهدات في قراءة الافطار*

المشاهدة الاولى

نوم أحد المنومين المشتغلين على المراسح وسيطته

* هذه المشاهدات مقتبسة من كتب افرنجية تبحث في هذا العلم

واوعز اليها وهي نائمة بأن تقرأ افكار من يطلب منها أن
تقرأ افكاره من المتفرجين ثم طاف بها عليهم وشرع كل
واحد منهم يسألها سؤالاً فتجيب عليه بكل دقة بمجرد
ما تضع يدها على صدره واليك بعض الاسئلة وجوابها على
كل واحد منها

- (١) س — كم عمري الآن ؟
ج — ثمانية وعشرون عاماً وثلاثة شهور واربعة أيام
- (٢) س — ما اسمي واسم زوجتي واسم اولادي ؟
ج — اسمك ولا زوجة لك ولا اولاد
- (٣) س — ماذا كتب اليّ صديقي ... اليوم ؟
ج — كتب اليك صديقك هذا واسمه ... بانه في
حاجة الى مائة وثلاثين جنيهاً ليسدد بها قسطاً من
اقساط البنك
- (٤) س — ماذا اكلت اليوم في الظهر ؟
ج — لحماً مشوياً وارزاً وبيضاً مقلياً وخبزاً اسمر
- (٥) س — ما هذا ؟

ج - (اجابته وهي واضحة عصابة سوداء على عينيها)
هذا كتاب مكتوب بالطليلية على ما اظن وموضوعه
علم طبقات الارض

(٦) س - ما هو المكتوب في الصفحة الخمسين ؟

ج - بحث في البراكين

(٧) س - (تناول من جيبه قطعة من الحلوى في تركيبها
روح الليمون واكلها) ماذا اكلت الآن وما طعم
الذي اكلته ؟

ج - اكلت حلوى طعمها كالليمون

(٨) (حرك عقارب ساعته حتى اختلف الوقت) كم الساعة
عندي ؟

ج - الساعة عندك الخامسة وربع تماماً

وبمراجعة هذه الاسئلة يتبين ان كلها صحيحة

المشاهدة الثانية

قرأنا في المجلة الفرينولوجية (صفحة ٢٦٠ عدد شهر

ابريل سنة ١٨٩٠) ما يأتي :

سيدي العزيز - اليوم قبل الساعة الرابعة صباحاً
يضع دقائق استيقظت من نومي أثر شعور بتعب في المخ
وحزن شديد تخيل لي في حلم فوجدت نفسي انتفض
وينزل من جسمي عرق بارد . أما ما حلت به في نومي فهو
انني كنت اتمشي مع ولدي الصغير البالغ من العمر خمسة
اعوام ونصف وصديقين واذا بالسماء قد امطرتنا مطراً
غزيراً فبحثنا عن مكان نستظل به وما كدنا نمشي بضع
خطوات في الطريق حتى اختفى عني صاحبي . ولما شرعت
في البحث عنهما اختفى ايضاً ولدي في وسط الزحام الشديد .
وعبثاً كنت احاول ايجاده

ولما كانت الجملة التي كنا سائرين فيها غير معروفة لي
تماماً اخذت اتنادي على ولدي ولكن لا حياة لمن تنادي
في هذه اللحظة استيقظت من نومي فذهب عني
الخوف والفرع وحمدت الله لان ما رأيته كان في الحلم لا في
الليقظة . وانما واسفاه لم أكد افتح عيني وابصر نور النهار
حتى سمعت تأوهاً في الغرفة التي يجوارى صادراً من قلب

ولدي الصغير المتقدم ذكره فتوجهت اجري اليه وهدأت
دوعه ثم سأله عن سبب تأوّه ورعبه فقال لي « لقد
ظننت اني فقدت » ثم اطبق عينيه ونام ثانياً
ولما جلسنا في الصباح على المائدة لتناول فطورنا قال
ولدي « لقد حلمت بانني قد خرجت معك وانني ضللت
وبحثت انت عني فلم تجدني » ... الخ
وهذا مثال من اغرب امثلة علم قراءة الافكار
الامضاء (كوكس)

المشاهدة الثالثة

كتب الدكتور ايدي ما يأتي :
قضت السيدة ... واختها سهرتهما مع والدتهما التي
كانت على اتم ما يكون من الصحة عندما فارقتها
وعند منتصف الليل استيقظت الاخت مذعورة
وقالت لزوجها « لا بد لي ان اذهب حالا الى منزل والدتي فر
الخدام بتحضير العربة . انني متأكدة من انها مريضة جداً »

فحاول زوجها ان يهدئ روعها ولكن لم تجد محاولته
نفعاً فأمر الخادم بتحضير العربة وركبتها ومضت . ولكن
بينما العربة سائرة في الطريق ابصرت السيدة اختها في عربة
أخرى فبهتتا وسألت كل منهما الاخرى عن سبب
حضورها فكان جواب الاثنين « لم اقدر ان انام لاني شعرت
بأن أمي مريضة ولذا جئت لاراها » ولما وصلتا الى المنزل
اخبرتهما الخادمة بأن والدتهما أصيبت فجأة قبل حضورهما
بقليل بمرض وانها على فراش الموت تحتضر وانها ترغب
أن تراهما ! ! ! !

المشاهدة الرابعة

كتب المستر ميرس ما يأتي :

حملت السيدة منير حوالي شهر مارس سنة ١٨٥٧
انها ابصرت أخاها — الذي اختفى أثره ولم تعرف مكانه —
واقفاً بلا رأس عند الفراش ورأسه موضوعة في نعش
بجانبه . فاذاغت السيدة هذا الخبر وبعد مدة أشيع ان

صينيي سراواك قطعوا دأس أخيها ولنجتون المذكور في
نفس التاريخ الذي حلت فيه السيدة ذلك الحلم الغريب

المشاهدة الخامسة

كتب الدكتور يوسف سمث ما يأتي :

كنت مرة جالساً في غرفتي أطالع كتاباً واذا بي اسمع
صوتاً يقول لي « ارسل رغيفاً من الخبز الى جيمس جريدي »
فلم أعر هذا الصوت التفاتاً واستأنفت المطالعة واذا بي اسمع
الصوت نفسه ولكن بشدة قمت وتوجهت الى القرية
واشترت رغيفاً من الخبز ثم سألت ولداً واقفاً على باب
المخبز عما اذا كان يعرف جيمس جريدي فقال « نعم »
فطلبت منه ان يذهب بالرغيف اليه ويقول له « ان رجلاً
يقدمه اليه من عنده »

وتصادف اني قابلت في اليوم التالي المسز جريدي
زوجة جيمس هذا فاخبرتني بانها كانت تريد أن تنوم

اولادها ليلة الامس ولكنهم كانوا يشعرون بجوع شديد
ولم يكن عندها شيء لتغذيهم فلم ينموا فتضرعت الى الله
بان يعطيهم شيئاً يأكلونه ولم تمض لحظة حتى قرع ولد
الباب وسألها رغيفاً وقال لها « ان رجلاً يقدمه الى جيمس
من عنده »

وهكذا أكل الاولاد وناموا . انتهى



القسم الثاني

كشَف حجاب البصرة *

تمهيد

لا يمكننا الكلام على كشف حجاب البصرة او كشف حجاب الحس المعروف عند الافرنج بالكليرفويانس Clairvoyance الا اذا قلنا كلمة اجمالية عن الجولان النومي أو اليقظة النومية المعروف عند الافرنج بالسومنامبوليزم Somnambulism وبالتالي لا يمكننا الكلام على الجولان النومي الا اذا قلنا كلمة اجمالية أخرى عن التنويم المغنطيسي المعروف عند الافرنج بالمتيزم Magnetism او المزيريزم Mesmerism (نسبة لمزمر Mesmer) . ولذا أراي مضطراً الآن لان أقول كلمة مختصرة عن التنويم المغنطيسي ودرجاته التي منها الجولان النومي ثم انتقل منها الى ذكر

* لم اعرب هذا القسم بل اقتبسته من بعض المؤلفات الافرنجية
إني تبحث في هذا الموضوع

كلمة أخرى عن الجولان النومي المذكور واتبعها بأخرى
عن كشف حجاب الحس واختم الجميع بذكر بعض
المشاهدات الغريبة التي لا تخلو من فائدة عرضية تعود على
القراء ثم الحق ذلك بكلمة عن قياس الأثر المسمى عند
الافرنج بالسيكومتري *Psychometry* وبعض مشاهداته الغريبة

التنويم المغنطيسي

التنويم المغنطيسي - او المغنطيسية الحيوانية كما يسميه
البعض - هو تلك القوة الخفية الكامنة في الانسان التي
يستطيع أن يؤثر بها في انسان آخر اضعف ارادة منه .
والتنويم جملة درجات متداخلة في بعضها حتى يمكن
القول بأنها لا تستقل عن بعضها استقلالاً تاماً . فمن هذه
الدرجات الاستغراق في النوم وارتباك الحواس والتخشب
والافتتان والجولان النومي ... الخ

وليس هذا مجال شرح كل واحدة منها بل المهم عندنا
منها درجة الجولان النومي التي يتفرع منها كشف حجاب
البصيرة وهو موضوع بحثنا في هذا القسم

الجولان النومي

الجولان النومي هو أعلى درجات التنويم وفيه تنام حواس الجسم الطبيعية ويستيقظ العقل استيقاظاً تاماً ويجري أموراً غريبة لا تستطيع الحواس الطبيعية اجراءها فيرى النائم ما لا تستطيع عيناه أن تراه لبعده أو لوجود حجاب بينهما وبينه... الخ

وهذا الجولان هو مفتاح الكهانة وكشف الغيب والتنبؤ بما سيقع في المستقبل ووصف الامراض المختلفة وطرق معالجتها وغير ذلك ما سيجي في باب المشاهدات العجيبة

كشف حجاب الحس

ما هو كشف حجاب الحس ؟ سؤال يسأله كل قارئ طبعاً والجواب عليه هو بالاختصار « تلك القوة الغير منظورة التي يستطيع العقل بها أن يبصر أو يعرف الافكار والحالات النفسية والاشياء المخبأة التي لا تصل اليها حواسه الخمس الطبيعية »

وقد خص بمض الناس بهذه القوة المدهشة فتجدهم
عند ما تسألهم عن شيء مجهول يجيبونك عنه في الحال كما
كان يفعل كهنة اليونان^(١) وأطباء الرومان وسحرة العرب
وغيرهم

وانما يمكن إيجاد هذه القوة الغريبة في أي انسان —
ان كان على استعداد فطري — بالتنويم المغنطيسي وذلك
بإيجاد درجة الجولان النومي التي يتفرع منها كشف
حجاب البصيرة

طريقة للتنويم

توجد عدة طرق للتنويم وكلها تؤدي الى نتيجة
واحدة ومن الخطأ تفصيل الواحدة على الاخرى وانما
سنذكر هنا واحدة منها فقط استعملناها كثيراً فنجحت
نجاحاً باهراً وهي :

(١) كانت توجد معابد يقابل فيها الكهنة الناس لهذا الغرض
واستمر سقراط الفيلسوف المشهور بن له شيطاناً يوحى اليه بما
سيقع في المستقبل

انتخب شخصاً يشغل معك كوسيط ثم اجلسه على كرسي واجلس انت أمامه على كرسي آخر أعلى من كرسيه وضع يمينك في يسراه ويمناه في يسراك ثم مل قليلاً بجسمك ناحيته حتى تصير رأسك على مقربة من رأسه ودعه يثبت عينيه في عينك اليمنى او اليسرى بحيث لا يرمش بجفنيه الاً وقتما يجد نفسه مرغماً على ذلك . ثم خاطبه بلين قائلاً « انك ستشعر الآن بتنميل في اطرافك ثم يمتد ذلك التنميل الى جسمك ولكن لا تخف . وعندما تشعر بنعاس ثم واستغرق في النوم . والآن نم »

فعندما تراق قد اغمض جفنيه وتأن كد انه قد نام وذلك بسؤاله بعض اسئلة بسيطة قف على قدميك وضع راحتيك على رأسه بحيث تكون اطراف اصابعك متجهة ناحية وجهه ثم اشرع في عمل السحبات المغنطيسية الطويلة على جسمه ولكن بكل سكون وببطء وعندما تصل الى ركبتيه افرد يديك ووجه الراحيتين الى جهة الرأس واعمل بهما دائرة ثم اقلب الراحيتين وانزل بهما ثانياً على مقربة من

جسمه حتى تصل الى الر كبتين وأعد العملية ثالثاً ورابعاً مدة عشر دقائق متوالية وبعد ذلك خاطبه بلطف قائلاً « الآن انت نائم نوماً مغنطيسياً وأظنك الآن شاعراً بمحالتك ولكن مع ذلك لا يمكنك أن تفتح عينيك » ثم انتظر دقيقة واحدة وقل له « لا اظن انه يمكنك أن تفتح عينيك الآن فان كان في قدرتك أن تفتحهما فافتحهما » فان حاول فتحهما فيكون نومه طبيعياً اما ان لم يحبك فيكون نومه مغنطيسياً لا سك فيه وهنا أعد السحبات المغنطيسية مدة خمس دقائق ثم اشرع في الاستفسار منه عما تريد ان تعرفه من مسائل . كشف حجاب البصيرة فيجيبك عن كل سؤال توجهه اليه من دون تردد

وعندما تنتهي من سؤاله ايمتظه بأن تقول ببطء « سأعد الآن اربعة وبعدما تستيقظ فاستمع . واحد . اثنين . ثلاثة . اربعة . استيقظ » وهنا تجده يفتح عينيه ويستيقظ فاجلسه على كرسي واعمل له سحبات مغنطيسية سلبية عكس السحبات التي نومه بها أي من اسفل وجهه الى قمة رأسه . انتهى



ولكن ربّ سائل يقول الآن كيف نعرف ما اذا كان الشخص قابلاً للتنويم المغنطيسي ام لا ؟ والجواب على ذلك هو ان امهر منوم في العالم لا يعرف الشخص القابل للتنويم الا بالاختبار وبالجملة لا توجد قاعدة ثابتة لمعرفة الشخص القابل له وانما على كل حال يفضل أن يكون الشخص المراد تنويمه اضعف ارادة واصغر سناً من منومه وميالاً بطبعه للتنويم

الفرق بين قراءة الافكار وكشف حجاب الحس

يوجد فرق عظيم بين موضوع قراءة الافكار وموضوع كشف حجاب الحس الذي نحن بصدده الآن وهو ان الاول يبحث فقط فيما حدث قديماً وفيما هو حادث حالاً للشخص الذي له صلة بالوسيط النائم اما الثاني فيبحث في مسائل الغيب المجهولة

مشاهدات *

المشاهدة الاولى

كان يوجد فيما مضى رجل مشهور اسمه سويدنبورج .
مثل هذا الرجل بين يدي الملكة الترويج فطلبت منه أن
يطلعها على بعض ما هو مقدر لها في الغيب فنظر في وجهها
وقال « مولاتي انني ارى قصر ك الذي في عاصمة المملكة
(كريستيانيا) ويبعد عن هذا المكان بمئات من الاميال
تأكله النيران ، فاندحشت الملكة وصاحباتها الاواني كن
معها من كلاله وضمنه معنوها ولكن لم يمض زمان طويل
حتى جاءت الاخبار من العاصمة باشتعال النار في القصر !!
كذلك انبأ كايوستر الملكة ماري انطوانيت بانها
ستعدم بالمنفصلة (آراء) من آلات الاعداء ابطل استعمالها
احرار فرنسا في عهد الثورة المشهورة) !!

* سنذكر هنا عدة مشاهدات كل واحدة منها في موضوع
خاص يختلف عن موضوع المشاهدات الاخرى

المشاهدة الثانية

مدينة شيكاغو هي من اكبر مدن العالم وحاجتها للماء عظيمة جداً وقد سئل علماء طبقات الارض فاجابوا بانه لا يمكن وجود مياه تحتها ولذا تألفت شركة لجمع المياه العكرة وكان يوجد في تلك المدينة رجل من الطبقة السفلى اسمه ابراهام جيمس عرفت السيدة كارولين جيمس انه وسيط جيد فنومته نوماً مغنطيسياً وسأله فاجاب بانه يوجد بحوار المدينة ماء وغاز بكميات وافرة ولكن لم يهتم بجوابه هذا أحد في تلك الايام . وحدث ان رجلين اسم احدهما ويتييد والآخر سكوت سمعا بما قاله جيمس . المذكور فاحضراه وتوجها معه الى المكان الذي انبأهما بوجود الماء والغاز فيه ونوماه هناك وسألاه فاجاب بانه لا يرى الماء فقط ولكنه يرى المكان الذي ينبع منه وهو بالجبان الصخرية Rocky Mountains على بعد ألفي ميل ويمكنه ان يرسم خريطة يبين فيها طريق سيره . فخبر الرجلان الحكومة واشترىا منها الارض التي دلها عليها جيمس وشرعا في الحفر

وكان ذلك في شهر فبراير سنة ١٨٦٤ وفي شهر نوفمبر من ذلك العام وصلوا الى مسافة ٧١١ قدماً تحت الارض ومن هناك خرجت المياه الصافية الرائقة بمعدل ٦٠٠.٠٠٠ جالون في الاربع وعشرين ساعة ولا تزال شيكاغو تأخذ حاجتها من الماء من ذلك النبع الذي اكتشفه جيمس بواسطة التنويم المغنطيسي وكشف حجاب الحس

المشاهدة الثالثة

ذكر القبطان جيمس بين الحادثة التالية :

وصلت السفينتان تيودور وبلاند الى مدينة ليفربول في يوم واحد . وفي اليوم الذي توجهت فيه الى اصحاب سفيتي لابلغم خبر وصولها سائمة تقابلت مع القبطان مورتون فوجدته مرتبكاً ولما سأته افهمني بأنه قد ضاع من سفينته ثلاثون بالة قطن وان زوجته قد اشارت عليه بالتوجه الى القبطان هدسن اينوم له الفتاة الوسيطة التي عنده ويسألها عن مكان البالات التي فقدت منه ولكن مورتون أبى أولاً ان يقابل هدسن ولكني شجعته على

الذهاب اليه ليسأله عن حاجته الضائقة وتوجهت معه .
وبعد ان دفع مورتون رسم الاستفهام المقرر وهو نصف
كراون فوتم همدسن وسيطته وطالب من مورتون أن يضع
يدها اليمنى في يده اليمنى ويسألها عما يريد فسألها وكانت
اجوبتها كما يأتي :

ذهبت بنفسها الى الميناء التي سافرت منها السفينة
تيودور واخذت تشرح كيفية السفر وترسم طريق السير
من ليفربول الى نيواورليانس واخيراً قالت « نعم هذا هو
المكان الذي فقد فيه القطن وقد وضع هنا على ظهر سفينة
سوداء كبيرة عليها شارة حمراء » . ثم شرعت ترشد يدها
عن الطريق الذي سارت فيه تلك السفينة وبعد ان قطعت
المحيط الاطلانتىكي سارت الى شاطئ فرنسا وهناك وقفت
وقالت « آه . هذا هو مكان القطن . ولكن ما اغرب
هؤلاء القوم . انهم لا يتكلمون الانكليزية » وهنا وقف
الكبتن مورتون على قدميه وقال « لقد عرفتها . انها السفينة
برونسويك وقبطانها توماس »

وهذه السفينة (اي برونسويك) أمريكية وكانت واقفة بجانب سفينته على شاطئ نيو أورليانس تشحن بضائع . ولما انتهت الوسيطة من كلاهما قام مورتون وتوجه الى منزله وهناك كتب خطاباً الى القبطان توماس يسأله فيه عن بضاعته الضائعة فاجابه توماس بان القطن حقيقة عنده فارسل اليه مورتون يطلبه فشحنه توماس في سفينة وأرسله اليه

وهكذا بواسطة التنويم المغنطيسي ردت البضاعة الضائعة الى صاحبها ولولاه ما رجعت اليه ولا عرف مكانها .

المشاهدة الرابعة

ذكر الدكتور ويلد المسئلة التالية :

السيدة من فضليات النساء ووسيطه تكشف حجاب الحس وقد عرقها منذ مدة واستخدمتها في جملة مسائل تتعلق بمهنتي وقد اخبرتها يوماً من الايام بأن لي صديقاً يشكو في كل ليلة من ألم في صدره وظهره حتى

. اضطرتة حالته اخيراً لان يقضي الليل كله جالساً على كرسي
وابتداً قدماء يورمان .

وقد استشار هذا الصديق اغاب اطباء لندره فقال له
بعضهم انه مصاب بمرض خفي في القلب وقال البعض انه
مصاب بداء النفراجيا وقال آخرون انه مصاب بالثقرس
وقال غيرهم خلاف ذلك

وقد اتفقت اخيراً مع هذا الصديق على ان اقابله بالسيدة
ليسألها عن دائه ولما تقابلا وتعارفا طلبت السيدة منه ان
يجلس في غرفة اخرى ولما خرج قالت لي :

« لقد عرفت داءه . لقد رأيته كما لو يكون جسمه
شفافاً . يوجد خراج خلف القلب بحجم الجوزة . ان لون
هذا الخراج قذر وهو على وشك الانفجار . لا ينفعه شيء
خلاف الراحة »

فعرفت في الحال ماتعنيه السيدة وفي الوقت نفسه تناولت
القلم وكتبت الى الطبيب المتولي علاج صديقي ما يأتي :
« اظنني عرفت مرض المستر . . . انه يشكو من

مرض ... فارجوك فحصه وافادتي ،
فلما توجه اليه صديقي وفحصه شخص المرض واذا
به لا يختلف عما قالته السيدة ولم يصف له علاجاً غير الراحة
كما قالت هي ايضاً . فسار المريض حسب ارشاد الطبيب
والوسيلة وشفي من مرضه المضال ونجا من الموت الذي
كان منه على قاب قوسين أو ادنى والفضل في ذلك عائد
طبعاً للوسيلة التي ارشدت الطبيب المعالج الى حقيقة
المرض والعلاج الشافي

المشاهدة الخامسة

ذكر المسترجع كوتس المنوم الانكايي الشهير
ما يأتي :

كانت السيدة ... من أهالي نيوكاسل على التاين
وسيطتي التي اشتغل معها في التنويم بمدينة رويسي وكانت
لمسائل التي تكشفها لي حسنة جداً

ومما اذكره عن هذه السيدة انه لما جاءت لتشتغل معي
على مراسع تلك المدينة امام الجمهور نومتها ووضعت على

عينها عصابة ثم سألتها عن الوقت ووصف الساعة التي معي
بعد أن وضعتها على جبينها فكان الجوابان صحيحين .

فتقدم اليّ عند ذلك الدكتور ما ديفر وابنه الدكتور
چون ما ديفر وهما من اهالي روئسي وطلبا مني وانا على
المرسح مع وسيطتي ان ابعث « بنفسها » الى غرفة في
منزلها لتراها وتصفها امام الجمهور وكل ما طلبته من
هذين الطبيبين ان يرشداها بقولهما سيدي الى جهة اليمين
أو الى جهة اليسار حتى تصل الى منزلها المذكور . وبعد مشي
قليل اخبرتنا الوسيطة بأنها ترى باباً عليه لوحة من النحاس
مكتوباً عليها اسم الدكتور ما ديفر ثم قالت انها فتحت
الباب ودخلت المنزل وسارت في اروقة واخيراً وصلت الى
الغرفة التي يقصدها الطبيبان وشرعت تصف الاثاث الذي
تحتوي عليه الغرفة قطعة قطعة ولم تترك شيئاً الا ووصفته
أدق وصف حتى الكتب ومجاميع الصور والارراق المتناثرة
والازهار الموضوعة على الشباك

فعند سماع الدكتور ما ديفر هذا الوصف الغريب

وقف بين الحاضرين وقال : ايها السادة وايها السيدات .
ان الاستاذ كوتس غريب عني ولم اعرفه الا هنا والسيدة التي
تشتغل معه لم اعرفها ولم ارها الا هنا ايضاً . واني اصرح لكم
بان جميع ما قالته السيدة الوسيطة في وصف غرفة منزلي
صحيح ولا تملق لي عليه .

بعد ذلك تقدمت سيدة من بين المتفرجين وطلبت
مني أن أرسل « نفس » وسيطتي الى منزل تسكنه في
شارع اردبج فاجبتها الى طلبها وارسلت « نفس » وسيطتي
بارشاد تلك السيدة الى منزلها وهناك وقفت وقالت « لقد
وصلت الى المنزل الذي تريده السيدة » ثم سكنت هنيهة
وقالت « لقد وصلت الى المنزل ولكنني لا أريد أن أدخل »
فضحك أحد الحاضرين وقال « ما هذا الا نصب واحتيال »
فقلت له « صبراً فستعرف سبب امتناعها عن الدخول الآن »
ثم فتحت وسيطتي فيها وقالت « لا يصبح اسيدة شريفة ان
تدخل في هذا المنزل ولذا لا أريد أن أدخل » وهنا وقف
أحد المتفرجين وهو المستر ييلي مولوي من قضاة روئسي وقال

« لقد صدقت هذه السيدة في قولها لأن هذا المنزل تسكنه بعض النساء الساقطات وحديثاً رفعت دعوى من قوم يطلبون فيها اخلاء ذلك المنزل من سكانه ولا تزال هذه الدعوى منظورة »

وبعد انتهاء الحفلة دعاني الدكتور ماديفر لزيارته في منزله فزرته وهناك تأكدت ان أقوال وسيطتي في وصف غرفة الدكتور المشار اليه كلها صحيحة

المشاهدة السادسة

كانت السيدة كرود الكشافه ساكنة في منزل بجحة ردلاند بمدينة بريستول . ومن نوادر هذه السيدة التي تستحق الذكر انها مع كونها صماء وعديمة النطق ومصابة بالشلل وعمياء تقرأ وتسمع وتميز بين الصور والخطوط في الظلام الخالك . ومن نوادرها أيضاً انها كانت تعرف افكار وتصورات ابنتها عندما كانت الاخيرة تلمسها ولذا لم تكن في حاجة لأن تسمع أقوال ابنتها المذكورة لأنها كانت تعرف كل شيء تريد ان تقول بمجرد ما تلمسها بيدها

المشاهدة السابعة

أصبحت الآنسة اليزه هاملتن بشلل في ساقها وذراعها الأيمن من حادثة وقعت لها في سلسلتها الفقرية فنقلت الى المستشفى وهناك مكثت اربعة شهور ولما رجعت الى منزلها كانت تنتابها نوبات عصبية وعندما تتنبه تصف أقواماً وأما كن زارتها وخرجت عليها

وقد ذكر الطبيب الذي كان متولياً علاجها أنها كانت أحياناً تقول انها كانت في حضرة اشخاص كانت تعرفهم ولكنهم توفوا منذ زمان بعيد وتضيف على ذلك انهم أصبحوا أجمل مما كانوا وفازتهم العلل التي كانوا يشكون منها في هذا العالم. وأحياناً كانت تنبأ بوقوع حوادث مهمة ولا تمضي مدة طويلة حتى تقع فعلاً بالشكل الذي ذكرته تماماً

وقد ذكر المستر هدرسن تتل ان والدها قرأ مرة امامها خطاباً وصله من صديق له في ايدس بخصوص ابنه له ضاعته ولم يعرف مقرها منذ شهر تقريباً. وفي الحال انتقلت اليزه الى دور الجولان النومي ولم تمض لحظة حتى صرخت بأعلى

صوتها قائلة : « لقد وجدت الفتاة الضائعة . لقد سقطت في المياه التي يغسل فيها الصباغون أقمشهم . ان اصدقاءها بحثوا عنها في ذلك المكان ولكن لم يهتدوا اليها . انها الان على بعد بضعة أميال وجثتها طافية على وجه مياه نهر . . . »

فبعث والدها رسالة الى صديقه هذا يخبره بما قالته ابنته وبالبحث هناك وجدت الجثة بالصورة التي وصفتها اليه

المشاهدة الثامنة

لما كانت الآنسة مولي فانشر (من أهالي جبال بروكلين) في الثامنة عشرة من عمرها سقطت من عربة الترام فأصيبت برضوض خطيرة في رأسها وسلسلتها الفقرية وعلى توالي الايام أصيب جسمها كله بالشلل وتعطلت وظائف جميع حواسها ما عدا حاسة اللمس . وانما قليلاً قليلاً أمكنها ان تسمع وتعرف طعم الاشياء التي تضعها على لسانها وتتكلم قليلاً واكن حاسة النظر بقيت فيها معطلة مدة تسع سنين متوالية . وكان الطبيبان المعروفان سبير وأورميستون متواين علاجها وفي اثناء مرضها ومعالجتها كتب المستر تشارلس ايوارت المذكرة التالية :

« مضت عليها عدة ايام وهي شبيهة بالموتى . ضعف نبضها حتى كادت حركة جسمها أن تقف . لم تستطع التنفس واستنشاق الهواء . تلج ساقاها ولولا حرارة ضعيفة في قلبها لظنناها ميتة ولم يبقَ غير دفنها . لما شاهدتها لأول مرة لم أجد فيها غير حاسة واحدة وهي حاسة اللمس وبمجرد مرور اصابعها على الصفحات المطبوعة كانت تقرأ بكل سهولة سواء كان ذلك في النور أو في الظلام . كانت تقوم باعمال غريبة في الليل ... تهوى فيها كشف حجاب الحس حتى صارت بارعة في التنبؤ بما سيحدث في المستقبل . كانت تقرأ الرسائل الموضوعة في مظاريدها من دون أن تفتحها ومن دون ان تخطيء . كانت تميز في الظلام بين الالوان المدرجة . كانت تكتب بسرعة غير عادية . انتهى »

وقد كتب المستر هنري بانكهرست الفلكي من أهالي بروكلين ما يأتي :

« تناول صديق لي من سلة أوراقه الممزقة خطاباً من الخطابات الغير مهمة ومن دون ان يقرأه مزقه ارباعاً ثم جمعه

ووضعه في مظروف واغلقه وختمه بختمه
وبعد ذلك سلمه الى الانسة فانشر الكشافة العمياء .
وهذه مرت بيدها عليه عدة مرات متوالية ثم طلبت ورقة
وقلماً وكتبت صورة الخطاب . ولما فتح المستر بانكهرست
المظروف ولصق القطع الصغيرة بجانب بعضها وتكون منها
الخطاب قارن بين الاثنين فلم يجد أقل فرق في المعاني أو
الأنماط بل كان كل ما كتبه الانسة فانشر صورة طبق الاصل
للخطاب المعزق »

المشاهدة التاسعة

كتب المستر كوتس ما يأتي :
« زرت منذ بضعة أيام المستر لوميس وزوجته بمدينة
بلومسبري وبعد أن مكثنا نحن الثلاثة مدة نتجاذب أطراف
الحديث في غرفة الاستقبال التي كان بابها موصداً سألتهما
عما اذا كانا يرغبان عمل بعض تمرينات في التنويم المغنطيسي
قبلاً وأخذ المستر لوميس ينوم زوجته وبعد أن نامت شرعت
السيدة المذكورة تتكلم بلسان والديها . فطلبت من تلك

« النفس » التي تخاطبنا أن تتوجه الى منزل السيدة ماكدوجال جريجوري بمدينة لندن وترفع شيئاً ثقيلاً بحضورها . فكان الجواب انها لا تعرف وأنها ستجتهد أن تعمل وبعد نحو الثلاث دقائق قالت ان السيدة جريجوري جالسة في غرفة الاستقبال مع صديقة لها وانها جعلت السيدة المشار اليها تشعر بألم شديد في ذراعها من الكوع لغاية اليد كما لو يكون أحد الناس قد ضغط على ذراعها وانها اخبرت صديقتها الجالسة معها بذلك

فأخذت مذكرة بما قالته المسز لوميس وبعد بضع دقائق ودعت المستر لوميس وزوجته ومضيت بدون أن اذكر لهما وجهتي وتوجهت رأساً الى منزل المسز ماكدوجال جريجوري الواقع على مسافة ميل ونصف من ذلك المكان ولما قابلتها سألتها أن تخبرني عما جرى منذ ساعة تقريباً فلجأبني بقولها « انني كنت العب على البيانو ثم حوت نظري فجأة الى الآنسة يويوكز وقلت لها . لا ادري ماذا حدث لي . انني اشعر بملل وألم شديد في ذراعي الأيمن ولا

يمكنني ان العب على البيانو الآن ، ولما سألت الانسة يويوكنز عما اذا كانت تتذكر انها سمعت هذه الألفاظ من فم المسز ماكدوجال جريجوري أم لا اجابتي بأن كل ما قالته السيدة المذكورة صحيح . انتهى

وكتب المستر ايس سارجنت ما يأتي :

كانت احدى بنات المرحوم وليم هويت وسيطة من احسن الوسيطات وقد ذكر والدها هذا للدكتور جوننج ان ابنته هذه نومت مرة فكتبت رسالة ممضاة بامضاء اخيها الذي كان يظن وقتئذ انه في استراليا وموضوعها انه غرق منذ بضعة ايام في بحيرة . وبعد مضي بضعة شهور وصله خطاب من قريب له بمدينة ملبورن يقول له فيه ان ابنه هذا غرق في يوم ... (وهو نفس اليوم الذي قالت عنه الفتاة الوسيطة) في بحيرة ... (نفس البحيرة التي اشارت اليها الوسيطة ايضاً) ويظن المستر هويت بأن روح ابنه هي التي اُثرت في اخته فكتبت ما كتبت وكان هو الواقع ، انتهى

البيكومتري

ما هو قياس الأثر المسمى عند الأفرنج بالسيكومتري

؟ Psychometry

قال الدكتور جورج ويلد الذي يعتبره فرعاً من فروع كشف حجاب الحس « انه عبارة عن المعلومات التي تحصل عليها النفس بواسطة مفتاح خاص مثل خصلة شعر من شخص غائب أو جزء من شيء بعيد »

وقد استعملت هذه اللفظة منذ سنة ١٨٤٢ وهي مشتقة من اللفظة اليونانية سيكي Psyche أي النفس وميترون Metron أي قياس ومعناها اللفظي « قياس النفس »

والسبب في تسمية هذا العلم بالاسم المذكور هو أن الناس كانوا يزعمون أولاً أن هذا العلم يبحث في قياس النفس فقط ولكن دل الاختبار على انه يبحث في قياس كل شيء في العالم وإن احسن تعريف له هو « انه عبارة عن القياس بالنفس » لا قياس النفس

ومن احسن مزايا هذا العلم النفيس كشف الغيب
ومعرفة الحوادث التي ستقع في المستقبل

وهم يستدلون بهذا العلم على اخلاق وصفات واطوار
الانسان وذهبوا الى انه يكشف الامراض المجهولة التي عجز
عن معرفتها الاطباء ويصف الادوية الشافية التي لا تخطر على
بال احد منهم

وقد حدث مرة ان الدكتور بوكانان الشهير كان يتحدث
مع الجنرال پولك قههم منه انه اذا لمس في الليل صدفة قطعة
من النحاس شعر في الحال كأنه ذاق شيئاً معدنياً

فظن الدكتور بوكانان عند سماعه ذلك الخبر ان هذا
الشعور مشترك بينه وبين كثير من الناس . وقد صدق ظنه
اذ قد تأكد من كثير من الاختبارات التي اجراها بعدئذ
ان بعض الناس يمكنهم ان يميزوا بين المعادن وبعضها بمجرد
لمسها وان لكل معدن من المعادن طعماً مخصوصاً ينتقل من
اليدين التي تقبض عليه الى اللسان . ثم وجد انه اذا انقذ تيار
كهربائي في مادة طيبة انتقل تأثيرها مع التيار الى جسم

الانسان وامكنه ان يعرف ماهيتها . وكذلك اذا وضعت مادة
طبية في مطروف وختم بالشمع الاحمر ثم سلم ذلك المطروف الى
شخص عرف بمجرد لمسه المطروف ماهية تلك المادة . وبالتدريج
امكنهم ان يعرفوا بمجرد لمس الاحجار مثلاً وصف التربة
المأخوذة منها وبمجرد رؤية شيء كان يلبسه شخص مجهول
صفاته واخلاقه وكيفية معيشته وامراضه وهلم جرا

وعلى هذه الاختبارات بني علم السيكموتري واصبح
المشتغلون به في اوروبا والعالم الجديد (امريكا) كثيرين جداً

« الآثار السيكموترية »

قال الدكتور جون وليم دريبر مؤلف كتاب سر تقدم
اوروبا ما يأتي :

« لا يقع ظل على حائط من دون ان يترك فيه أثراً يمكن
اظهاره بالوسائل الصناعية . واذا تأملنا لوجدنا على جدران الغرف
الخصوصية التي لا تتصور بأن عين عذول تقع عليها آثاراً
لاعمالنا وصوراً مطبوعة تمثل كل ما ارتكبناه بين جدرانها .

وتلك الآثار والصور هي المنشية لاسرار الجرائم التي ارتكبتها
الواحد منا في حياته ويمكنني ان اصرح بأن صدى العبارات
التي قالها الواحد منا يمكن ان يسمع بعد مرور الاعوام العديدة
على موته ويبقى من بعده عظة لاولاده »

وهذه الصور والآثار التي اشار اليها دريبر كثيراً بما تظهر
بهية افكار تطراً على الاذهان وهذه استخدمها كثير من
رجال الضبط في كشف الجرائم التي لم يعرف مرتكبوها .
وقصارى القول ان كل فكر من افكارنا وحركة من حركاتنا
وعمل من اعمالنا يترك حتماً أثراً لا تمحوه الايام واصرح بان
البارع في علم السيكموتري يمكنه اذا سئل ان يصف عيشة
اي انسان بمجرد ما يرى أثراً من آثاره او يسمع بعضاً من
اقواله او يتأمل في مكان كان يقيم فيه او يتردد فقط عليه .

« الاحساس السيكموتري »

كان الاستاذ دنتون سعيد الحظ جداً اذ كانت زوجته
واولاده واخت زوجته بارعين في قياس الأثر وكذلك كان

الدكتور بوكانان لأنه عرف بالبحث ان زوجته وكثيراً من زملائه الاساتذة وتلاميذه بارعون فيه . وقد عثر دنتون في سياحاته باوروبا وامريكا واستراليا على مئات من هذا النوع وانما من الغريب ان هؤلاء لم يعرفوا اهم كذلك الا بعد ان الفت دنتون انظارهم الى هذا الموضوع

وقد استدل هذا الاستاذ على ان واحدة في الست نساء وواحداً في العشرة رجال على استعداد طبيعي لقياس الاثر والناظر في هؤلاء يجدهم عادة اقوياء البنية رقيقى الاحساس جداً وطريقة قياس الاثر هي ان يمسك الانسان الشيء الذي يريد الكلام عليه في يده ويتأمل فيه ويتكلم بحسب ما يمل عليه عليه شعورة والبعض يضعون ايديهم على اصداعهم ثم يتكلمون ولكن النتيجة على كل حال واحدة

« غرائب السيكميري »

بعد ان عرف الاستاذ دنتون ان علم قياس الاثر صحيح لا شك فيه بحث فيما اذا كانت الخطوط والصور توصل الى نفس النتيجة فوجد انها توصل فعلاً فقال في نفسه اذا كانت

هذه توصل فلماذا لا توصل الاشياء المستخرجة من الارض الى معرفة تركيب التربة المأخوذة منها وادوصافها . وهنا أمر اخته بان تطبق عينها واعطاها بعض اشياء كربونية فوصفت الاشجار المستخرجة منها وصفاً دقيقاً وعطفت على الحيوانات التي كانت تعيش في تلك العصور فوصفتها كذلك وصفاً مطابقاً للحقيقة ومن ذلك استدل ان الطبيعة كانت من وقت الخليفة تترك صوراً لم يستطع الزمان ان يمحوها

وأراد ان يتأكد من صحة نظريته فأعطى حماته قطعة من حجر جوي سقط في يينسفيل فقالت « اني سائرة في فراخ عظيم . انني ارى اشياء تشبه النجوم والندى . يخيل لي انني صاعدة الى فوق »

ولما انتهت من كلامها اخذ قطعة الحجر منها واعطاها لزوجته فقالت ما قالته حماته بالحرف الواحد وازافت عليه انها تراه يدور وان له ذيلًا من الشر

فأراد زيادة التأكيد ايضاً فلفه في ورق ووضع مع احجار اخرى في صندوق وطلب من زوجته ان تلتقط قطعة

وتصفها فكان وصفاً منطبقاً على ما قالته سابقاً . وكان بينها
قطعة طوب من روما القديمة وقطعة انثيمون من بورنيو
وقطعة فضة من المكسيك وقطعة بسلت من كهف فنجال
فوصفت المكان المأخوذة منه كل قطعة ادق وصف كما لو
تكون بذاتها موجودة هناك . واعطيت بعد ذلك قطعة حجر
من جبل الزيتون فوصفت اورشليم وصفاً جيداً . واعطى الاستاذ
شاباً قطعة من احجار الاهرام فوصف المكان وصفاً صحيحاً
واراد بعد ذلك كله ان يزداد تأكيداً فاعطى زوجته
قطعة من الخشب فوصفت في الحال واقعة انتحار تأكدت
صحتها على توالي الايام

كل هذه الاختبار لم تدع في ذهن الاستاذ مجالاً
للشك في صحة العلم

وقد ذكر المرحوم المستر ستيد صاحب مجلة المجالات
الانجليزية الشهيرة انه اعطى شلناً لسيدتين في وقتين مختلفين .
وكان لهذا الشأن عند المستر ستيد قصة غريبة لا يعرفها أحد
سواه . واليك ما قاله المستر ستيد في هذه المسئلة باحرف الواحد:

« أخذت من كيسي شلناً كنت احرص عليه كل الحرص واعطيتها اياه ولكني لم أقل لها أكثر من اني حفظته في جيبي عدة سنين فسكت (وكانت كشافة) الشلن بيدها وسكتت برهة ثم قالت : « يذكرني هذا بايام ارتباك شديد وانتظار نتيجة حسنة . يذكرني هذا الشلن بامرأة ساقطة جاهلة وسكرانة كنت افضل ألا يكون لك بها ادنى علاقة . اني اشعر بالآلام شديدة كما لو اكون مريضة بالحمل الرومانزية في مفاصلي وكما بي وخصوصاً زوري وكما بي . عندي ألم شديد في زوري . اشعر بيد غليظة تمر على جيني . لا بد ان تكون يدها . اشعر بفقد ولد . احضرت الي هذه المرأة امرأة اخرى تبلغ من العمر نحو اثنين وثلاثين عاماً . يبلغ طولها نحو الخمسة اقدام . ذات شعر اسمر قاتم . عيناها صغيرتان . انفها جميل الشكل . فمها كبير »

فقال لها المسترستيد « أيمكنك ان تقولي لي اسمها » فاجابته بقولها « لست متأكدة منه . ولكنني اظنه (أني) او اسماً آخر قريباً منه » فقال المسترستيد « صدقت » وتركها

وبعد شهر تقريباً اعطى ستيد الشلن نفسه الى كشافة
أسوجية فوضعت على صدرها وقالت « ان امرأة مسكينة
تعطيك من جيها آخر شلن معها . انها شديدة الاعجاب
بك وهي تظن انك اتخذتها ولكنها ليست سيدة عظيمة .
حقاً انها فتاة ساقطة »

قال المستر ستيد :

« أما قصة هذه الفتاة فهي انه بينما كنت احاكم في
بيلي القديمة طلبت فتاة ساقطة من بنات الشوارع تعالج
من مرض عضال في المستشفى ان يضم الشلن الوحيد الذي
تملكه في هذه الدنيا الى المبلغ المكتب به لاتقاضي .
وقد سلم لي عند خروجي من السجن وقيل لي عندما تناولته
بيدي انه من فتاة تحتضر في المستشفى وهو الشلن الاخير
الذي بقي معها من هذا العالم فتأثرت جداً من هذه العبارة
واحتفظت به حتى هذه الساعة

وقد ارسلت سيدة مرة خصلة من شعرها الى احد
قياسي الاثر فكتب اليها يقول انها مريضة جداً وحياتها

في خطر ولا ينفع فيها علاج وقد لا تمضي عليها ستة أسابيع
ثم تموت . . . فعلاً لم تمض هذه المدة حتى نشر في إحدى
الجرائد خبر وفاتها ووصف علنها كما قال الرجل بالحرف
الواحد

وكتب القس مينوت سافيج ما يأتي في مجلة الأريانا :
زرت إحدى السيدات اللواتي يقسن الابر وسلمتها
خطاباً وصلني حديثاً فضغطت عليه يدها اليمنى وقالت « ان
مرسل هذا الخطاب اما ان يكون كاهناً أو قانونياً وهو على
كل حال عالم ولكنه سيء الحظ وغير موفق في اعماله . وهو
الآن مريض جداً ومصاب بعلّة من علل البلخ . » وقد
صدقت السيدة المذكورة لان صاحبي كان كاهناً فصار قانونياً
وهو عالم ولكنه لم يكن موفقاً واصيب اخيراً فعلاً بمرض
من امراض البلخ المعضلة

وفي الختام يمكن لكل انسان ان يجري تمرينات
بسيطة في هذا العلم وعلى توالي الايام يصير بارعاً فيه والسلام

القسم الثالث

استحضار الارواح^(١)

ما هو استحضار الارواح ؟

ان اول كلمة اقولها في هذا القسم هي انني لا اريد من هذه البضع صفحات ان اخرج اساتذة وعلماء في استحضار الارواح بل أريد فقط ان أفهم القراء الغرض من استحضار الارواح واذكر لهم بعضاً من المشاهدات الغريبة التي يمكنهم أن يحكموا بمجرد الاطلاع عليها ان هذا العلم مبني على اساس ثابت وانه صحيح لا ريب فيه

قلنا في الاقسام المتقدمة ان انتقال الافكار من شخص حي الى آخر حي أيضاً أو من روح متصلة بجسم الى روح اخرى متصلة بجسم أيضاً ممكن من دون ان تكون هناك صلة طبيعية تربط الاثنين ببعضهما فان كان الاتصال ممكناً

(١) لم اعرب هذا القسم حرفياً بل اقتبسته كاتشم السائق من المؤلفات الافرنجية التي تبحث في هذا العلم

بين روحين متصلتين بجسمين حين من دون ان يميتهما
عن ذلك بعد المسافة واتصالهما بالجسمين فلم لا يكون
ممكناً ايضاً بين روح متصلة بالجسم والاخرى منفصلة
عنه ؟ .

اننا اذا سلمنا مبدئياً بامكان انتقال الافكار بين انسان
حي وآخر ميت فانا نسلم حتماً في الوقت ذاته بصحة علم
استحضار الارواح لان مجرد اعتقادنا بامكان انتقال الافكار
بهذه الصورة دليل على اعتقادنا ايضاً بصحة مبدأ التخاطب
بين الاحياء والموتى كما ان اعتقادنا بانه في استطاعة الروح
المنفصلة عن الجسم الظهور امامنا في الاحلام او تحريك
ايدينا فتكتب بالرغم عنها كل ما نمليه عليها أو التخاطب
معنا ما هو الا عبارة عن التسليم بصحة ما يقوله المشتغلون
باستحضار الارواح تعزيزاً لمبدأهم وتأيداً لافكارهم
وتصوراتهم

ولقد انكر كثير من العلماء والفلاسفة والمفكرين
وجود شيء يقال له استحضار الارواح ولكنهم اضطروا

اخيراً للتسليم بصحته وذلك عندما ابصروا باعينهم ما يزيل
كل شك وارتياب ولذا ارجو القراء ان لا يتسرعوا في الحكم
وان لا يحكموا الا بعد الاختبار

على انه من سوء حظ المشتغلين باستحضار الارواح
لا سيما من اتخذوا استحضارها مهنة لهم ان اغلب الناس
في هذا العالم لا يبحثون عن الفوائد الادبية التي يمكن ان
تعود عليهم من الاشتغال بهذا العلم بل تجدهم يتسارعون
فقط الى حضور الحفلات الخصوصية والاجتماعات العمومية
بقصد مشاهدة غرائب العلم ولذا تجدد المشتغلين بهذا
الموضوع يضطرون في اغلب الاحيان لخداع انفسهم
وخداع الناس معهم ويحاولون بلا خجل ان يفهموا
الحاضرين بان للشياطين يداً في اجراء الظواهر الغريبة
التي يرونها ويعتقد الناس انفسهم هذا الاعتقاد الغريب
مع انهم لو تأملوا قليلاً لوجدوا كما يقول لابلاس « انه
يوجد وراء حدود تشريح الاجسام البشرية الظاهر للعيان
وفيسيولوجية القوة والحركة المعروفة عند أطباء الابدان

تشريح آخر وفيسيولوجية أخرى خفيتان لا تنطبق قوانينها ولا اعمالها ولا اصولها على قوانين واعمال واصول التشريح والفيسيولوجية المعروفة عند الناس ، وان هذا التشريح والفيسيولوجية الخفيين هما الواسطة الحقيقية في استحضار الارواح لا الشياطين والسحر وما شاكلها

والى هذه النقطة المهمة اوجه انظار جميع القراء . أريد ان يفهموا كما افهم انا وغيري من الواقفين على اسرار العلم انه ليس السحر والشياطين واسطة استحضار الارواح بل ان الواسطة الوحيدة هي تلك القوانين والاعمال والاصول الخفية . أريد ان يعرفوا انه لا عار في ان يشغل اي انسان في العالم مهما يكن مركزه في الهيئة الاجتماعية باستحضار الارواح لأن الانسان باستحضارها انما يوجد نفسه في شبه نادٍ عظيم يضم بين جدرانهِ عشرات ومئات من الارواح البشرية الحرة المجردة من غلاقتها المادية الحائمة في ذلك المضاء الواسع الذي نسميه « القبة الزرقاء »

والآن انتقل في الكلام الى مسئلة في غاية الاهمية

وهي : « هل للارواح صور مخصوصة - اي هل لكل روح شكل وقوام خاص أم جميع الارواح متشابهة في الصورة ؟ »

انني شخصياً اعتقد بان جميع الارواح على مثال واحد وانما قد يختلف الشكل بحسب تصورات الوسيط الذي يستحضرها

قالت المسر ديفز وسيطة المستر ستيد الصحافي الانجليزي الشهير صاحب مجله المجلات الانجليزية الذي غرق في حادثة الباخرة نيتانك : « أظن انني اعرف اكبر من سواي في هذا الموضوع . فلقد كنت مرة في مكعب المستر ستيد وذلك حوالي شهر ديسمبر الماضي نكلم معاً في مواضيع مختلفة واذا بنا انتقلنا الى الكلام في موضوع « الكتابة الصناعية الروحية » وكنت اجهل السيدة المنوفية التي كانت نكسب بواسطته ولكنتي مع عدم معرفتي اياها ابصرتها في غلاف مادي على منال الاحياء ولما سألتني المستر ستيد عنها قلت له انني أراها خلف كرسيه ووصفتها له وصفاً

دقيقاً وفي الحال كتبت هي بواسطة المستر ستيد تقول ان
وصفي لها صحيح وانه يوجد خلافاً في الغرفة روح اخرى
فطلب مني المستر ستيد ان أصفها له كما وصفت روح السيدة
فبحثت عنها في الغرفة ولما ابصرتها اخبرته بأنني أرى روحاً
في غلاف مادي على هيئة رجل من العظماء الذين توفوا
حديثاً وراثهم اشهر الكتاب والشعراء ووصفته له كما أراه
فما كان من المستر ستيد الا ان أمن على جميع اقوالي . (هـ)
واتي اعتقد ان المستر ديفز صاحبة هذه العبارة لم تصف
في الحقيقة شكل الروح بل قرأت افكار المستر ستيد ووصفت
له الروحين بحسب ما كان يتصورهما في ذهنه . وانما على
كل حال لا جدال في انها ابصرت الروحين أو بالاقول أحست
بوجودهما في الغرفة التي كانت جالسة فيها مع المستر ستيد

قراءة الافكار في استحضار الارواح

قراءة الافكار شائعة شيوعاً عظيماً في استحضار
الارواح . وقد وصف كثير من الوسطاء مناظر وصوراً
ووقائع وصفاً دقيقاً بحيث يتوهم السامع ان هناك ارواحاً

تبصر كل شيء وتبلغه باللسن الوسطاء

واذا دققنا في البحث لوجدنا ان اساس ذلك كله
« قراءة الافكار » دون سواها اي ان الارواح المجسدة هي
التي تنقل اوصاف هذه الاشياء لا الارواح المجردة كما يزعم
البعض بدليل الرواية التالية التي رواها الاستاذ كوتس
النوم الانجليزي المعروف :

« توجهت مرة الى ليفربول لأحيي بضع ليال على
مراسمها . وقد حدث وانا نازل من السفينة التي كانت
تقلني الى ليفربول انني سمعت بكاء وعويلاً فحوت نظري
الى ناحيته فلفت شاباً ملقى على الارض والدم يجري من
جرح بجانبه فاسرعت اليه وضمدت جرحه وارسلته الى
المستشفى ولكنني لم اسأل عن اسمه ولا عن اسم المستشفى الذي
تقل اليه . وفي اليوم التالي اجتمعت باسرة كان كل افرادها
يستحضرون الارواح فسألت واحدة من افراد تلك العائلة
ان تستحضر روحاً وتنقل الينا ما تعرفه عنها واذا بها فتحت
فمها وقالت انني ابصر شاباً جريحاً على ظهر سفينة » (ثم

انتقلت الى ذكر الحادثة التي ابصرتها بعيني ووصفتها كما
اعرف انا تماماً) ... ثم قالت « لقد توفي . صلوا من اجله .
لكنه يرغب ان تبلغوا الخبر لاهله » ... فسألته عن اسمه
واسم المستشفى الذي نقلوه اليه فلم تجب « انتهى
فن هذه الرواية يرى ان السيدة الوسيطة قرأت افكار
الاستاذ بالحرف الواحد ولم تزد من عندها كلمة واحدة
لأنها لما سئلت عن اسم الجريح واسم المستشفى الذي نقل
اليه وهما ما لم يعرفه الاستاذ نفسه لم تفه بكلمة واحدة

الكتابة الصناعية الروحية

« الكتابة الصناعية الروحية » هي احدى ظواهر علم
استحضار الارواح التي يتعذر على الانسان ان يأتي يبرهان
على صحتها ولكن قليلاً من البحث والاستنتاج يدعنا نحكم
من دون تردد بأن هذا النوع من الكتابة في حيز الاستطاعة
من غير ان يكون للكاتب نفسه سلطان على يده التي يكتب
بها . ولكن مع هذا لا يمكننا معرفة ما اذا كانت روحه هي
الحاكمة على يده او روح اخرى اجنبية خلاف روحه

وقد شاهدنا عدة رسائل كتبت رأساً او بلسان
اشخاص ماتوا منذ زمان طويل وأمضيت بامضآتهم
واخرى كتبت مقلوبة كما لو تكون معكوسة بواسطة
المنشور (الزنكوغرافي) ولا يمكن قراءتها الا اذا عكست في
مرآة او وضعت امام نور قوي واخرى كتبت بسرعة شديدة
لا يستطيع امر مختزل ان يكتب بها ولكننا مع ذلك لا
يمكننا القول مع التأكيد بأن روح الكاتب نفسه هي التي
كانت محركة ايده أو كان المحرك روحاً اخرى خلفها

واليك رواية غريبة قرأناها في كتاب الدكتور تقولا
المسمى « اربعين عاماً في الوسط الامريكي » ونحن لا نذكرها
على سبيل التفكهة بل على سبيل الاستشهاد :

« أعرف نوتياً من اهالي نيويورك بامريكا اشتغل
بالوساطة في استحضار الارواح ونجح نجاحاً باهراً حتى
اصبح من اكبر الوسطاء المعروفين الذين يشار اليهم في
امريكا بالبنان

حضر هذا الرجل الى منزلي في مدينة سنسناتي

ليزورني وفي احدى الليالي زارنا اثنان من عظماء رجال امريكا وأساتذة القانون فيها أحدهما شقيق الماجور اندرسن « بطل حصن صومتر » والآخر عضو في مجلس الولايات المتحدة الأعلى . ولما استقرا في مكانيهما احضرت مائدة متوسطة الحجم ولكن ثقيلة الوزن ووضعتها في وسط غرفة الاستقبال واشرت الى الوسيط فجلس بجانبها وجلس زائري عضو المجلس الأعلى أمامه بالجانب الآخر — وكانا على غير سابق معرفة — ثم وضع الوسيط اصابعه بخفة على طرف المائدة واذا بها قد ارتفعت مع اصابع يده عدة بوصات . فاندھش عضو المجلس الذي كان رقيقاً من قبلنا عليه وحاول أن يقلده فلم يفلح فظن ان في الامر شيئاً من الحيلة ففحص المائدة فحصاً دقيقاً ولكن لم يجد ما يدعو الى الشك والارتباب

وبعد ذلك طلب الوسيط قطعة من الورق وقلماً رصاصاً ولما احضرا طلب من الرقيب عضو المجلس ان يقطع الورقة قطعاً متساوية الابعاد ويكتب على خمس ورقات منها اسماء

خمسة اشخاص من معارفه المتوفين فكتبها وطوى الورقات
ثم طلب الوسيط منه ان يقدمها واحدة بعد اخرى الى
المائدة فانتخبت المائدة من نفسها بواسطة النقر باحدى
ارجلها ورقة وهذه كأمر الوسيط وضعها الرقيب في جيبه
والتي الاربع ورقات الاخرى في النار فاحترقت

ثم كتب الرقيب كأمر الوسيط اعمار الخمسة اشخاص
المتوفين وقت وفاتهم على خمس ورقات اخرى وقدمها
الى المائدة فانتخبت منها بواسطة النقر ورقة وضعها الرقيب
في جيبه بجانب الاخرى وحرق الاربع ورقات الاخرى
بالنار . ثم كتب بالطريقة نفسها اسماء الجهات التي انتقلوا
فيها الى دار البقاء وانواع العلل التي تسببت في وفاتهم
وتواريخ الوفاة . وكانت المائدة في كل مرة تنتخب منها
واحدة فيضعها الرقيب في جيبه مع الخمس ورقات السابقة
ويحرق الاوراق الاخرى . واخيراً تناول الوسيط بيده قلماً
وكتب بأسرع من لمح البصر رسالة مؤلفة من بضعة اسطر
يخاطب فيها احد اقارب الرقيب قريبه هذا وفي آخرها اسم

والرسائل المكتوبة بالـ **اللات** الميتة وهم جرأ . ولكن عندما يتخلصون من تلك النوبات تنعقد ثانياً الستهم وتلعثمون في الخطاب ولا يستطيعون إجراء شيء مما كانوا يحرونه وهم تحت تأثير النوبات العصبية . ويظن البعض ان الارواح تحكم هؤلاء الناس في وقت ما تنتابهم النوبات العصبية المذكورة فتحرّكهم حسب ارادتها ولذ تراهم يعملون اكثر مما يستطيعون عمله وهم غير مقيدين بها

ويوجد في مدينة جلاسجو وسيط الارواح اسمه ديفيد دوجويد امتاز بانه عندما تنتابه تلك النوبات يصور مناظر غريبة غاية في الابداع وهذه لا يمكنه عملها وهو في حال اليقظة التامة . ويظن البعض ان السبب في ذلك هو أن الارواح قد تحكم الانسان احياناً فتدعه يعمل ما لا يستطيع أن يعمل وهو في حال اليقظة التامة وقد يكون ذلك صحيحاً والا فكيف يتيسر لهؤلاء الناس ذلك . وبالجمله فان علم قراءة الافكار صحيح ولا ينكره الا المكابرون الذين لهم أعين ولكن لا يبصرون وآذان ولكن لا يسمعون والسلام

تم الكتاب

المعهد الفسيولوجي - السيكولوجي

(بالولايات المتحدة باميركا)

الوكيل الشرقي

المعوان :

سكرى صادق

بشباك بوسته الدواوين بمصر

ان لهذا المعهد الطبي الكبير الذي يدرس الطب والعلاج الفسيولوجي
السيكولوجي بالمكتبة لمن يرغب من الطلاب الشرقيين فرعاً خاصاً
لتدريس الهينوتيزم (التنويم المغنطيسي الحديث) وفروعه بالمكتبة
أيضاً مقابل عشرين دولار امريكياً (أي جنيهين تقريباً) ترسل
رأساً من الطالب الى رئاسة المعهد بأمريكا. فمن يرغب من القراء
درس هذا العلم في المعهد المذكور أو الاستعلام فقط عن شيء في هذا
الموضوع فليخبرنا بالعنوان المتقدم ونحن نرشده الى كل ما يطلب
بدون مقابل كلية. وانما فقط نرجو ان تكون جميع المكاتبات مسوكة
وداخلها مطرووف مكتوب عليه عنوان المرسل وملصق عليه طابع بريدي
لنضع فيه الرد ونرسله الى الطالب والآن نضطر لعدم الاجابة ما

الوكيل الشرقي للمعهد

